

KEPEMIMPINAN YANG BERPERSPEKTIF GENDER

• Md. Abdullah-M. Mamun Patwary • Napsiah I. Nur Azizah I Danny M. Goenawan •
Trias Setiawati • Syarifuddin Jurdi • Tri Hastuti Nur R. M. Si • Bani Eka Dartiningsih,
S. Sos., M. Si • Dra. Riauwati, M. Si • Sumiman Udu • Tri Lisiani
Prihatinah, S. H., M. A., Ph. D. • DR. Iin Mayasari • Yanu Endar Prasetyo • Siti
Hamidah • Nita Ratna Juita A. • Arief Subyantoro • Elliaty Djakaria • Varinia Pura
Damaiyanti • Tri Budhi Sastrio • Seriwati Ginting • Devi Rahayu • Tanti Irawati • Murni
Mahmud • Dr. Sunarto • Rosemarie Sutjiati • Susi Adiauwaty • Neuncung Ratna Hayati •
Bhimo Rizky Samudro • Dra. Ec. Diah Hari Suryaningrum, M. Si, Ak • Rosida Tiurma
Manurung • Prakoso Bhairawa Putera • Khaerul Ulmam Noer • Tri Wiyanto, ST • Cksiana
Jatiningih • Ekna Satriyati, S. S., M. Hum. • Desideria Lumongga D. Leksmono • B. Irmawati
• Dr. Hj. Suryani Soepardan, M. M. • Anita Maharani • Dinarjati Eka Puspitasari •
Andi Purnawati • Siti Aisyah, M. Ag • Dra. Dedah Jubaedah, M. Si •
Thantien Hidayati • Achmad Jerry • Made Pramono • Sijarwo •
Pinky Saptandari • Yuli Christiana Yoedo • Pradewi Iedarwati •
Yunita Setyoningrum • Ariesa Pandanwangi • Andereas Pandu
Setiawan • Dr. Arif Budi Wuriyanto, M. Si • Fathurrofiq, S. S. •
Dr. I. B. Putera Manuaba, M. Hum. • Wijatmi,
M. Hum. • Abdul Rohman • Atef Theria Wasim •
Martinus Denny • Rina Shahrizani Shahrullah, S. H.,
M. C. L., Ph. D

KEPEMIMPINAN YANG
BERPERSPEKTIF GENDER

KEPEMIMPINAN YANG BERPERSPEKTIF GENDER

PROSIDING SEMINAR NASIONAL
"KEPEMIMPINAN YANG BERPERSPEKTIF GENDER"

Editor:

Sisparyadi

Reviewers:

Dr. Siti Hariti Sastriyani

Dr. Agustinus Supriyanto

DITERBITKAN OLEH
PUSAT STUDI WANITA
UNIVERSITAS GADJAH MADA

**KEPEMIMPINAN YANG
BERPERSPEKTIF GENDER**

EDITOR:
Sisparyadi

REVIEWER:

1. Dr. Siti Hariti Sastriyani
2. Dr. Agustinus Supriyanto

PENYELIA TEKS:
Yusti Mega Pratiwi

Disain Sampul & Tatal Letak : Hendriyati

©2009 BIGRAF Publishing

Jl. Sisingamangaraja 93, Yogyakarta 55153

Telp/Fax : (0274) 377623/373631

Website : <http://www.bigraf.com> e-mail: publishing@bigraf.com

ISBN : 979-8680-10-3

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Pengantar

Pada saat ini kesetaraan dan keadilan gender belum sepenuhnya terwujud di Indonesia. Ideologi gender yang berlaku di masyarakat mengakibatkan telah terjadi dominasi oleh satu pihak (laki-laki) dengan yang lain (perempuan) sehingga menimbulkan diskriminasi. Perempuan mendapatkan posisi yang kurang menguntungkan dalam berbagai aspek kehidupan. Situasi ini merupakan hasil akumulasi dari nilai sosio kultural masyarakat.

Sejalan dengan perkembangan zaman, perempuan mulai memperjuangkan haknya dalam mengaktualisasikan dirinya berperan dalam pembangunan dan mendapat akses yang sama. Untuk itu, perempuan dan laki-laki perlu meningkatkan kemampuannya agar menjadi sumber daya potensial yang teruji dan sumber daya manusia yang berkualitas, memiliki keuletan yang tinggi, pekerja keras, dan berjiwa profesional.

Kepemimpinan yang berperspektif gender adalah kepemimpinan yang mengakomodir perjuangan persamaan hak atas akses, partisipasi, kontrol dan manfaat yang setara antara laki-laki dan perempuan. Gerakan membangun persamaan hak tersebut bukan sekedar menyodorkan data-data representatif belaka. Namun demikian terimplementasi pada kebijakan pelaksanaan pembangunan. Jiwa kepemimpinan yang berperspektif gender terletak pada bagaimana seseorang baik laki-laki maupun perempuan berani membuka peluang berkompetisi tanpa mempertimbangkan konstruksi sosial yang deskriminatif. Kebijakan dibangun atas dasar perkembangan transformatif dan partisipatif gender di masyarakat yang selalu berkembang dan berproses.

Dengan menyadari visi transformatif dan partisipatif dari masyarakat, maka sesungguhnya secara kategoris batasan tentang kepemimpinan yang berperspektif gender selalu berada pada kondisi sedang dikonstruksi secara terus menerus dalam tatanan sosial masyarakat yang selalu berkembang. Semangat transformatif dan partisipatif harus selalu diakomodasi dalam membangun batasan-batasan ulang tentang kepemimpinan berperspektif gender yang lebih berkeadilan.

Buku "Kepemimpinan yang Berperspektif Gender", berisi kumpulan makalah yang membahas kepemimpinan dan gender ini merupakan untaian pemikiran dari berbagai dasar ilmu dalam menjalin permasalahan kepemimpinan berperspektif gender yang merentang dari permasalahan kesetaraan dalam keluarga, keterwakilan perempuan, mobilitas vertikal dan horizontal bagi perempuan, sampai dengan sumbangan perempuan dalam pembangunan dunia. Buku ini menyodorkan tiga tema besar berkaitan kepemimpinan yang berperspektif gender yaitu Kepemimpinan yang

Berperspektif Gender dalam Bidang Politik, Pemerintahan dan Kelembagaan,
Kepemimpinan yang Berperspektif Gender dalam Bidang Pendidikan dan
Kemasyarakatan, dan Kepemimpinan yang Berperspektif Gender dalam
Bidang Budaya dan Analisis Karya Sastra.

Selanjutnya diucapkan terima kasih kepada semua penulis dalam buku
ini yang semua makalahnya telah dipresentasikan dalam seminar
"Kepemimpinan yang Berperspektif Gender", oleh Pusat Studi Wanita UGM
tahun 2009. Semoga buku ini bisa memberi warna terhadap *gender
mainstreaming* yang selalu dibangun berkembang sesuai perkembangan
zaman.

Yogyakarta, 18 Juni 2009

Editor

Berperspektif Gender dalam Bidang Politik, Pemerintahan dan Kelembagaan, Kepemimpinan yang Berperspektif Gender dalam Bidang Pendidikan dan Kemasyarakatan, dan Kepemimpinan yang Berperspektif Gender dalam Bidang Budaya dan Analisis Karya Sastra.

Selanjutnya diucapkan terima kasih kepada semua penulis dalam buku ini yang semua makalahnya telah dipresentasikan dalam seminar "Kepemimpinan yang Berperspektif Gender", oleh Pusat Studi Wanita UGM tahun 2009. Semoga buku ini bisa memberi warna terhadap *gender mainstreaming* yang selalu dibangun berkembang sesuai perkembangan zaman.

Yogyakarta, 18 Juni 2009

Editor

DAFTAR ISI

Pengantar Editor	v
Daftar Isi	vii
I. Kepemimpinan Berperspektif Gender dalam Bidang Politik, Pemerintahan dan Kelembagaan.....	1
• <i>Md. Abdullah-Al-Mamun Patwary</i> Women and Distance Education Leadership: A Vital Role for The Global Society	3
• <i>Napsiah</i> Kepemimpinan Berspektif Gender Kebijakan Rasionalitas Menuju Masyarakat Madani	9
• <i>Nur Azizah</i> Menggunakan Quota untuk Mewujudkan Kepemimpinan yang Berprespektif Jender	14
• <i>Danny M. Goenawan</i> Dari Bilik Kamar ke Ruang Publik Stereotipe tentang Perempuan Dalam Upaya Pemberantasan Korupsi di Indonesia	24
• <i>Trias Setiawati</i> Pejabat Struktural Perempuan dalam Perspektif Gender	33
• <i>Syarifuddin Jurdi</i> Perempuan dan Kekuasaan Politik: Perspektif Islam	42
• <i>Tri Hastuti Nur R, M.Si</i> Mendorong Komitmen Pemimpin Lokal dalam Meningkatkan Keadilan Gender di Era Otonomi Daerah	52
• <i>Bani Eka Dartiningsih, S.Sos, M.Si</i> <i>Dinara Maya Julijanti, S.Sos, M.Si</i> Kepemimpinan Perempuan dalam Birokrasi Pemerintahan di Kabupaten Bangkalan Madura	59
• <i>Dra. Riauwati, M.Si</i> Kepemimpinan Berperspektif Gender pada Bidang Politik di Maluku Utara	66
• <i>Sumiman Udu</i> Perempuan Dalam Sistem Pemerintahan Kesultanan Buton: Suatu Tatanan yang Terlupakan.....	74
• <i>Tri Lisiani Prihatinah, S.H., M.A., Ph.D</i> Tipe Kepemimpinan Maskulin atau Feminin Yang Berpengaruh Terhadap Keberhasilan Perempuan di Ranah Publik ?	83

• <i>DR. Iin Mayasari & Rini Utami Pramono, Msi</i> Kajian Peran Perempuan: Pembuatan Keputusan Beretika dalam Aspek Bisnis Melalui Pendekatan Multi-Prinsip	90
• <i>Yanu Endar Prasetyo & Elok Wahyu Hidajat</i> Partisipasi Perempuan Dalam Usaha Mikro Pengolahan Hasil Pertanian : Studi Kasus di Daerah Perbatasan Nusa Tenggara Timur - Timor Leste	99
• <i>Siti Hamidah & Juarini</i> Peranan Ketua PKK dalam Mengembangkan Koperasi Wanita "Anggrek Mekar" (Studi Kasus di RW 01 Perumahan Minomartani, Kecamatan Ngaglik Kabupaten Sleman)	109
• <i>Nila Ratna Juita A & A. Ayiek Sih Sayekti</i> Kelompok Wanita Tani (KWT) Dalam Perspektif Gender	118
• <i>Arief Subyantoro & Sri Dwi Ari Ambarwati</i> Gaya Kepemimpinan Transaksional, Transformasional dan Organizational Citizenship Behavior (OCB) (Studi Komparasi Pengurus Perempuan dan Laki-laki pada Koperasi)	126
• <i>Elliaty Djakaria</i> Tantangan Komunikasi Kepemimpinan Perempuan dalam Bisnis Desain Interior	132
• <i>Varinia Pura Damaiyanti</i> Perempuan dan Feminisme	139
• <i>Tri Budhi Sastrio & Irina Floretta Tunjung Sari</i> Pemimpin Pria atau Wanita: Ah, Sama Saja!	146
• <i>Seriwati Ginting</i> Potret Pemimpin Perempuan yang Ideal	156
• <i>Devi Rahayu</i> Peran LSM Perempuan dalam Pendampingan Korban pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga	164
II. Kepemimpinan Berperspektif Gender dalam Bidang Pendidikan dan Masyarakat	173
• <i>Tanti Irawati</i> Analisa Mengenai Produktivitas Kaum Perempuan dalam Menunjukkan Eksistensi di Era Globalisasi	175
• <i>Murni Mahmud</i> Bahasa Perempuan: Refleksi Gender dalam Kinerja dan Kepemimpinan Organisasi	180

• <i>Dr. Sunarto</i> Efektivikasi Komunikasi dalam Kepemimpinan Berbasis Gender	187
• <i>Rosemarie Sutjiati</i> Upaya Pembongkaran Paradigma Pemimpin Perempuan sebagai Alternatif Pilihan Terakhir	197
• <i>Paulina & Susi Adiaty</i> IPM dan Pembangunan Perempuan Indonesia	205
• <i>Neuneung Ratna Hayati</i> Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Perempuan dalam Kepemimpinan	214
• <i>Bhimo Rizky Samudro</i> Model Pengukuran Proses Kepemimpinan dalam Perspektif Gender	219
• <i>Dra. Ec. Diah Hari Suryaningrum, MSi, Ak & Dra. Ec. Harymami, MM</i> Kemampuan Berkomunikasi Lisan dan Kecerdasan Emosional Ditinjau dari Perspektif Gender	226
• <i>Rosida Tiurma Manurung</i> Perlunya Peningkatan Intelektualitas dan Kualitas Diri Perempuan Indonesia sebagai Kekuatan untuk Menjadi Seorang Pemimpin	234
• <i>Prakoso Bhairawa Putera</i> Analisis Daya Dukung Perempuan Indonesia Terhadap Perkembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (Perspektif Kognitif Perempuan dalam Bidang Teknologi Informasi dan Komunikasi)	244
• <i>Khaerul Umam Noer</i> Potret Kiai Desa: Perempuan, Pendidikan, dan Perubahan Sosial	253
• <i>Tri Wiyanto, ST</i> Di Sekolah Kami Kartini Lahir	261
• <i>Oksiana Jatningsih</i> The Glass Ceiling dalam Kepemimpinan Kepala-Sekolah Perempuan di Tiga Jenjang Sekolah Negeri Di Surabaya	264
• <i>Ekna Satriyati, SS, M.Hum.</i> Kepemimpinan Gender di Lingkungan Kerja Universitas Trunojoyo : Kesetaraan Kesempatan dan Keberimbangan Prospek Karir sebagai Pejabat Struktural	273
• <i>Desideria Lumongga D. Leksmono & Dessy Kania</i> Proses Pengambilan Keputusan dan Penentuan Kebijakan Ketua Jurusan Di UPH (Studi Kasus: Pola Komunikasi Kepemimpinan Perempuan)	283

• <i>B. Irmawati & Ch. Trihardjanti N</i> Analisis Perbedaan Organizational Citizenship Behavior Dosen PTS Antara Pria dan Wanita di Kota Semarang	291
• <i>Dr. Hj. Suryani Soepardan, MM</i> Pendidikan Berkelanjutan Bagi SDM STIKes Dharma Husada Bandung	298
• <i>Anita Maharani</i> Partisipasi Perempuan dalam Menyiapkan Suksesi Bisnis Keluarga: Sebuah Studi Kasus	304
• <i>Dinarjati Eka Puspitasari</i> Dampak Kepemimpinan Single Parent yang Bekerja Terhadap Pola Kehidupan Berkeluarga	312
• <i>Andi Purnawati & Rosmala Nur</i> Kepemimpinan Berperspektif Gender Tinjauan pada Perempuan yang di Poligami	319
• <i>Siti Aisyah, M.Ag</i> Environmental Leadership for Women in Rumbai Pesisir, Pekanbaru	324
• <i>Dra. Dedah Jubaedah, M.Si.</i> Kepemimpinan Perempuan dalam Perspektif Islam	332
• <i>Thantien Hidayati</i> Hegemoni Kekuasaan dalam Pencitraan Kepemimpinan Perempuan (Menelusuri Jejak Perjuangan Pendiri Madrasah Diniyyah Putri Pertama di Indonesia: Syaikhah Rahmah el Yunusiyah)	338
• <i>Achmad Jerry & Kartika Akbaria</i> Komparasi Antara Kepemimpinan Laki-Laki dan Perempuan dalam Keberhasilan Riset dan Aplikasi Teknologi (Studi Kasus : ITB)	350
• <i>Made Pramono</i> Kepemimpinan dalam Olahraga yang Berperspektif Jender	360
• <i>Sujarwo</i> Kepemimpinan Perempuan dalam Olahraga	366
III. Kepemimpinan Berperspektif Gender dalam Bidang Budaya dan Analisis Karya Sastra	371
• <i>Pinky Saptandari</i> Membongkar Kepemimpinan Perempuan yang Tersembunyi: Kajian Perspektif Budaya	373
• <i>Yuli Christiana Yoedo</i> Tembok 'sistem Dan Norma Budaya' dalam Membangun Kepemimpinan Berperspektif Gender Di Indonesia	383

- *Pradewi Iedarwati*
Sketsa Karakteristik Kepemimpinan Berbasis Gender dalam
Bingkai Patriarki 390
- *Yunita Setyoningrum*
Mempertanyakan Kesetaraan Gender: Bercermin pada Ruang
Hunian Tradisional Indonesia
(Studi Kasus: Rumah Gadang Minangkabau) 400
- *Ariesa Pandanwangi*
Kontribusi Kepemimpinan Perempuan Berperspektif Gender
dalam Infrastruktur Perkembangan Galeri Seni Rupa
di Indonesia 406
- *Andereas Pandu Setiawan*
Konstruksi Kepemimpinan Laki-Laki dan Perempuan dalam
Kehidupan Seni Tradisi di Indonesia 412
- *Dr. Arif Budi Wuriyanto, MSi*
Kepemimpinan Perempuan dalam Teks Sastra dan
Relevansinya dalam Keadilan Gender
(Kajian atas Novel Nyai Wonokromo Karya Mayon Sutrisno) ... 419
- *Fathurrofiq, S.S*
Konstruksi Badan dan Imajinasi Kecantikan Perempuan dalam
Kuasa Tradisi Budaya Misogyni
(Pembacaan Terhadap Estetika Hamka, Pramoedya dan Tohari) 428
- *Dr. I. B. Putera Manuaba, M.Hum.*
Restrukturisasi Nilai Budaya Tradisi Patriarki
"Kepemimpinan Perempuan dalam Wacana Cerpen Realis
Mutakhir Karya Pengarang Bali" 436
- *Wiyatmi, M.Hum.*
Peran Perempuan di Sektor Publik pada Masa Prakemerdekaan
dalam Novel Indonesia: Studi Kasus Novel Manusia Bebas dan
Burung-Burung Manyar: Analisis Kritik Sastra Feminis 442
- *Abdul Rohman*
Potret Pemimpin Perempuan di Pesantren dalam Film
Perempuan Berkalung Sorban 451
- *Alef Theria Wasim*
Kepemimpinan Berperspektif Gender 460
- *Martinus Denny*
Komunikasi sebagai Ikatan Emosional dalam Berprilaku
Studi Kasus : Peran Wanita dalam Berkomunikasi 461
- *Rina Shahriyani Shahrullah, SH, MCL, Ph.D*
Islamic Feminism Versus Western Feminism
Dalam Merekonstruksi Interpretasi Hak Asasi Perempuan di
Asia Tenggara 462

TEMBOK 'SISTEM DAN NORMA BUDAYA' DALAM MEMBANGUN KEPEMIMPINAN BERPERSPEKTIF GENDER DI INDONESIA

Yuli Christiana Yoedo

Abstrak

Mewujudkan kepemimpinan yang berspektif gender bukanlah sebuah tugas yang mudah dan dapat diselesaikan dalam waktu yang singkat jika kesetaraan dan keadilan gender belum sepenuhnya terwujud di Indonesia. Banyak usaha telah dilakukan dan banyak strategi telah dimainkan tetapi tetap saja hasil yang dicapai masih belum sesuai harapan. Dapat dikatakan salah satu penyebabnya adalah karena keluarga, termasuk orang tua tidak berperan aktif mengambil bagian dalam proyek besar ini. Jika masing-masing orang-tua Indonesia memperlakukan anak-anaknya, baik wanita maupun laki-laki dengan adil, pemimpin-pemimpin yang berspektif gender pasti akan bermunculan di mana-mana. Dalam karya Nh. Dini yang berjudul *Kuncup Berseri dan Dua Dunia* dapat dilihat gaya orangtua dalam mendidik putra-putrinya secara tidak adil. Anak laki-laki diperlakukan lebih istimewa daripada anak perempuan. Menurut prinsip *Feminisme*, perlakuan yang berbeda tersebut merupakan pengaruh dari sistem *Patriarki* yang berakar kuat dalam masyarakat Jawa. Dalam makalah ini, penulis mencoba menunjukkan perilaku orangtua yang dapat menjadi halangan bagi terwujudnya kepemimpinan yang berspektif gender dan penyebab dari timbulnya perilaku tersebut. Selain itu, penulis juga memberi perhatian pada usaha tokoh-tokoh utama wanita dalam memperjuangkan haknya untuk memperoleh kesempatan mengaktualisasikan dirinya agar dapat berperan dalam pembangunan. Sebagai penutup dapat disimpulkan bahwa jika ingin mewujudkan kepemimpinan yang berspektif gender, keluarga Indonesia harus bersepakat menolak sistem dan norma budaya yang dapat menjadi penghalang atau perintang.

Kata Kunci: kepemimpinan, gender, kesetaraan, sistem *Patriarki*, norma budaya Jawa

■ Pendahuluan

Indonesia telah merdeka hampir enam puluh empat tahun tetapi kesetaraan dan keadilan gender belum sepenuhnya terwujud di negara ini. Berbagai cara telah ditempuh dan berbagai manusia pandai yang terketuk hatinya akan ketimpangan ini telah berjuang keras tetapi hasil yang dicapai sangat jauh dari yang diharapkan. Perjuangan mereka bagaikan membentur tembok kokoh yang sangat tinggi. Hal ini disebabkan prosentasi orang yang terketuk hatinya sangat tidak sebanding dengan orang yang hati dan

* Petra Christian University English Department Faculty of Letters Surabaya Indonesia

pikirannya telah terfosil menjadi batu, sulit dan bahkan tidak mau berubah karena berbagai kepentingan.

Bila pikiran, energi dan waktu hanya difokuskan pada bagaimana menghancurkan tembok tersebut, hasil yang dicapai tidak akan maksimal. Alternatif lain yang dapat ditempuh adalah dengan mencegah agar tembok yang baru tidak terbangun. Tindakan yang dapat dilakukan adalah dengan melakukan perang gerilya terhadap ketidakadilan melalui keluarga, yaitu dengan memberikan pencerahan kepada orang tua bahwa, baik anak perempuan maupun anak laki-laki mempunyai hak dan kewajiban yang sama dalam hidup sehingga dalam mendidik anak, mereka mempunyai perspektif yang benar tentang kesetaraan dan keadilan gender. Diharapkan dari tindakan tersebut akan lahir banyak pemimpin yang berspektif gender di bumi pertiwi ini di masa yang akan datang.

Perang gerilya di atas sebenarnya telah dilakukan oleh sastrawan Nh. Dini melalui karya-karyanya, baik fiksi maupun nonfiksi. Dalam karyanya nampak kemarahannya akan penindasan laki-laki terhadap wanita [Teeuw, 1989: 194]. Buah pikirnya yang ditulis sejak tahun 1960-an hingga sekarang dan mungkin sampai nanti penuh serangan terhadap laki-laki. Berdasarkan kenyataan ini, Darma berani mengatakan bahwa "sampai saat ini, mungkin Nh. Dini adalah satu-satunya wanita pengarang feminis" [Darma, 2000: 12-3].

Nh. Dini jelas sekali memakai karya ciptanya untuk menunjukkan ketidakadilan yang dialami wanita dengan maksud supaya ada tindakan untuk mengubah ketidakadilan tersebut [Dini, 1984: 15]. Dia mengajak pembacanya untuk merenungkan apakah semua ketidakadilan tersebut patut dipertahankan di bumi ini [Dini, 1983: 116]. Dia ingin supaya pembaca, khususnya laki-laki, "mengenal dan mencoba mengerti" pikiran dan pendapatnya sebagai wakil wanita pada umumnya [Dini, 1994: 76]. Dengan kata lain, tokoh-tokoh dalam karya sastranya dipakai sebagai corong idenya untuk menyuarakan prinsip kehidupan wanita [Dini, 1983: 113]. Menurut pengamatan Prihatmi, karya-karya Nh. Dini banyak "menggugat ketimpangan dalam bidang sosial, cinta, rumah tangga, kesenian, bahkan juga pendidikan" [Prihatmi, 1999: vii].

Sebagai contoh, dalam dua buah karyanya, yaitu: *Kuncup Berseri* dan *Dua Dunia*. Nh. Dini menampilkan gaya orang tua dengan pola pikir di bawah pengaruh norma budaya Jawa yang menganut sistem patriarki, yaitu: memperlakukan anak laki-laki mereka lebih istimewa daripada anak perempuan. Sastrawan yang dikenal sebagai pengarang feminis ini sengaja menyampaikan pesannya dalam kedua karya tersebut dengan bahasa yang sederhana agar pembaca dari kalangan apapun dapat dengan mudah menangkap pesan tersebut dan kemudian menerjemahkannya ke dalam kehidupan nyata..

Kedua karya di atas perlu diteliti dengan pertimbangan berikut. Pertama, karya tersebut menampilkan perilaku orang tua terhadap anak yang dapat menjadi penghalang bagi terwujudnya kepemimpinan yang berspektif gen-

der. Kedua, karya tersebut juga mempresentasikan perjuangan perempuan menolak diskriminasi karena ingin memperoleh kesempatan mengaktualisasikan dirinya agar dapat berperan dalam pembangunan bangsa.

■ **Feminisme dalam *Kuncup Berseri***

Dalam *Kuncup Berseri*, karya non fiksi Nh. Dini ini banyak dijumpai larangan-larangan yang hanya ditujukan bagi anak perempuan, seperti misalnya: tidak boleh memotong rambut setelah mencapai umur belasan tahun, duduk menyilangkan kaki, tertawa terbahak-bahak, berbicara keras dan meninggalkan rumah sesering anak laki-laki meskipun dengan alasan untuk belajar. Larangan yang tidak berlaku untuk anak laki-laki tersebut disampaikan tanpa penjelasan yang jelas. Sesungguhnya, jika memang hal tersebut tidak pantas dilakukan oleh anak perempuan tentu hal tersebut juga tidak pantas dilakukan oleh anak laki-laki.

Di sini jelas anak tidak dibiasakan untuk berpikir secara logis. Hal tersebut bukan hanya tidak baik bagi anak perempuan tetapi juga tidak baik bagi anak laki-laki. Perbedaan tersebut akan melahirkan kesimpulan yang tertanam sejak kecil, yaitu: ternyata wanita berada di bawah laki-laki.

Larangan lainnya seperti anak perempuan tidak pantas menaiki sepeda laki-laki mengajarkan anak untuk mengikuti apa saja yang dianggap benar oleh orang banyak. Jika memang karena dengan menaiki sepeda tersebut ada bagian tubuh yang terlihat, orang tua semestinya berdiskusi dengan sang anak untuk mencari solusi bagaimana bagian tubuh tersebut tidak terlihat, yaitu dengan bercelana panjang misalnya, Nh. Dini dapat memakai celana panjang Teguh atau Nugroho. Ibunda Nh. Dini semestinya dapat menggunakan kondisi keuangan mereka yang tidak baik untuk mengajak anak-anaknya, baik laki-laki dan perempuan untuk bersama-sama menemukan cara yang terbaik daripada menuruti pandangan masyarakat dan mengajar anak untuk bergantung kepada orang lain. Bagaimana anak dapat menjadi pemimpin kalau terbiasa menuruti apa kata orang dan terbiasa bergantung kepada orang lain demi untuk mengikuti kata orang.

Selain hal di atas, ada juga larangan bagi anak-anak untuk ikut dalam pembicaraan orang tua dan kakaknya. Dalam hal ini orang tua tidak melatih anak untuk peka dan peduli terhadap apa yang terjadi di sekitarnya. Anak yang lebih muda bisa saja dapat menemukan solusi yang tidak terpikirkan oleh orang yang lebih tua. Jika ternyata solusi yang diberikan dapat membantu memecahkan masalah, tentu percaya diri si anak akan meningkat. Jika hal ini dipupuk terus, bukan tidak mungkin si anak akan menjadi pribadi yang percaya diri dan pandai menemukan solusi seperti yang diharapkan dari seorang pemimpin.

Dalam cerita kenangan ini juga didapati penggolongan pekerjaan. Pekerjaan tertentu dianggap cocok bagi laki-laki sementara pekerjaan lainnya cocok bagi perempuan. Pekerjaan yang berkaitan dengan posisi sebagai pemimpin menjadi milik laki-laki karena perempuan belum dianggap mampu.

Hal ini bisa dilihat dari perkara yang sederhana, yaitu ketika usulan mencalonkan murid perempuan sebagai ketua ditolak. Penolakan demikian dapat dimaklumi karena dalam masyarakat yang menganut paham patriarki, dimana laki-laki didudukkan sebagai kepala rumah tangga, wanita tidak dianggap layak sebagai pemimpin.

Akibat dari perbedaan perlakuan tersebut bisa dilihat dari sikap seniman muda laki-laki, Teguh dan Nugroho. Para seniman muda laki-laki menganggap diri mereka lebih hebat dari seniman wanita sehingga mereka dengan seandainya memperlakukan Nh. Dini. Mereka sulit menganggap wanita sebagai rekan yang setara dengan mereka. Perempuan hanya dianggap sebagai obyek bukan subyek seperti mereka. Dua saudara laki-laki Nh. Dini, yaitu: Teguh dan Nugroho tumbuh menjadi laki-laki yang tidak bertanggungjawab. Mereka tidak berusaha untuk membantu sang ibu bekerja untuk memenuhi kebutuhan keluarga, mereka tidak belajar dengan rajin, hanya berfoya-foya dan mereka tidak membantu menyelesaikan pekerjaan rumah tangga meskipun mereka mengetahui kondisi keuangan keluarga yang tidak baik.

Dalam masyarakat Jawa, anak laki-laki dianggap lebih berharga daripada anak perempuan [Dini, 1994: 129]. Oleh karena itu, tidak mengherankan bila orang tua Nh. Dini lebih mengutamakan pendidikan Nugroho, Mengapa demikian? Karena anak laki-laki pertama dianggap paling berharga sehingga mendapat perlakuan istimewa. Di pundaknya terletak semua harapan orang tua untuk mencapai kehidupan yang lebih baik di kemudian hari. Oleh sebab itu, orang tua berusaha keras untuk memberikan yang terbaik untuknya sebagai bekal di masa depan [Dini, 1994: 120].

Dalam cerita ini dapat kita lihat bagaimana Nh. Dini berjuang agar dapat mengaktualisasikan dirinya di tengah minimnya fasilitas dan perhatian orang tua. Kita juga melihat kegigihannya untuk tetap berkarya di dunia kepengarangan meskipun mendapat cacian dari pengarang laki-laki. Apa yang dilakukannya tersebut disebabkan dia ingin keluar dari penindasan. Dia sadar bahwa jika dia ingin bebas, dia harus berjuang. [lihat Bhasin dan Khan, 1995: 5-6].

■ **Feminisme dalam *Dua Dunia***

Penderitaan Iswanti, bermula dari keputusan orang tuanya untuk menikahnya dengan suami pilihan orang tuanya. Penderitaannya terus berlanjut karena suami dan mertua perempuannya memperlakukannya dengan sewenang-wenang. Berbagai tantangan dan cemoohan terus datang meskipun dia mengandung.

Pada awalnya Iswanti yang dibesarkan dalam budaya Jawa dapat menerima semua perlakuan buruk tersebut karena sejak masa remaja, ibunya selalu memberinya wejangan untuk menjadi seorang istri dan ibu yang baik serta senantiasa membawa kebesaran bagi nama keluarga. Yang dimaksudkan di sini adalah bahwa Iswanti harus tunduk pada suami dan orang tua. Karena sudah tidak tahan lagi, Iswanti akhirnya memutuskan untuk bercerai. Setelah

bercerai pun, Iswanti tetap dituntut untuk berkorban memenuhi kebutuhan keluarganya. Sementara itu, uang hasil jerih payahnya dihabiskan ibunya di meja judi.

Wejangan ibunda Iswanti di atas merupakan hal yang biasa karena dalam masyarakat Jawa yang menganut sistem Patriarki, suami adalah kepala keluarga [Williams, 1995: 8.105; Hellwig, 1997: 14]. Karena itu, istri mempunyai kewajiban untuk mematuhi dan melayani suaminya. Bila kewajiban tersebut tidak dipenuhi, masyarakat akan memberi penilaian negatif kepada si istri [lihat, Dini, 1989: 89, 268].

Mengapa Iswanti bersedia dinikahkan dengan pria pilihan orang tuanya tidak terlepas dari pengaruh budaya Jawa yaitu bahwa anak-anak wajib menunjukkan hormat kepada orang tuanya. Rasa hormat ini ditunjukkan dengan mematuhi perkataan orang tuanya [Koentjaraningrat, 1994: 271]. Iswanti percaya bahwa pendapat orang tuanya selalu benar. Begitu juga jika Iswanti langsung menuntut cerai, dia dapat dikatakan tidak mematuhi perkataan orang tuanya untuk menjaga kebesaran nama keluarga karena perceraian dapat membuat nama baik keluarga tercoreng. Jika dia bercerai, dia akan menyandang status sebagai janda dan dengan status tersebut dia akan dianggap rendah oleh masyarakat [Dini, 1995: 123].

Ada dua penyebab mengapa akhirnya Iswanti berani memutuskan untuk bercerai. Pertama, dia melihat bahwa ternyata ibunya sendiri bukan seorang ibu yang baik. Kedua, suaminya pun ternyata bukan suami yang baik. Kenyataan seperti ini membuatnya sadar bahwa apa yang dikatakan ibunya tidak selalu harus dituruti.

Mengapa wejangan ibunda Iswanti hanyalah agar dia menjadi istri dan ibu yang baik, bukan mempunyai karier yang baik sehingga dapat mempunyai penghasilan yang baik? Satu jawaban yang pasti adalah karena tugas mencari nafkah adalah tugas suami sebagai kepala rumah tangga [lihat [Williams, 1995: 8.105; Hellwig, 1997: 14]. Dalam kesehariannya, suami mengkonsentrasikan diri pada hal-hal yang terjadi di luar rumah tangga untuk mencari nafkah bagi keluarganya dan istri mengkonsentrasikan diri pada hal-hal yang terjadi di dalam rumah tangganya [Koentjaraningrat, 1994: 145, 264].

Dalam masyarakat Jawa, anak laki-laki dianggap lebih penting dan lebih berharga daripada anak perempuan sehingga anak laki-laki mendapat perlakuan istimewa [Dini, 1994: 129]. Oleh karena itu, tidak mengherankan bila orang tua Iswanti membatasi kebebasan Iswanti. Bahkan dalam hal yang paling hakiki sebagai wanita dewasa.

Efek dari perlakuan orang tua tersebut adalah Iswanti menjadi wanita yang tidak sadar akan penindasan yang menimpa dirinya. Wejangan ibunya telah menumpulkan nalarnya untuk berpikir logis ketika menghadapi fakta yang melintas di depan mata. Kebiasaan orang tuanya untuk tidak menghargai hak-haknya telah membuatnya tidak dapat menghargai dirinya sendiri.

Dalam cerita fiksi ini, Nh. Dini mengkritisi perbedaan perlakuan orang tua terhadap anak-anaknya. Yang dimaksudkan di sini adalah anak laki-

laki tidak sepantasnya dianggap lebih istimewa daripada anak perempuan. Oleh sebab itu, hak dan kewajiban yang sama harus diberikan tanpa pandang bulu. Dia juga menekankan bahwa masa depan anak perempuan juga tergantung dari perilaku dari orang tua.

Nh. Dini bukan hanya menyuarakan protes tetapi dia juga memberikan solusi, yaitu memberikan model yang harus ditiru. Kebangkitan sosok Iswanti merupakan usaha Nh. Dini untuk menampilkan figur orang tua yang membela kepentingan anak perempuan dan figur anak yang tahu bagaimana harus bangkit dari keterpurukan akibat ulah orang tua. Lebih jelasnya, sosok Iswanti ditempatkan sebagai sosok orang tua yang bertanggungjawab terhadap anaknya.

Selain itu, Nh. Dini juga memberikan model orang tua yang tidak bertanggungjawab, yaitu orang tua Iswanti. Ibunya hanya dapat memberikan kewajiban kepada Iswanti tetapi dia sendiri tidak dapat memenuhi kewajibannya sendiri. Akibatnya, energi dan waktu Iswanti hanya habis untuk berkorban bagi keluarga sementara ibunya sibuk berjudi.

Kita dapat melihat bahwa Iswanti hanya dipersiapkan untuk menjadi robot dan bukan pemimpin. Jika pola pendidikan seperti ini diterapkan di keluarga lain di Indonesia, dapat dipastikan akan sulit lahir pemimpin-pemimpin Indonesia yang mempunyai wawasan gender. Mengapa demikian? Pemikiran berikut akan memperjelas pernyataan saya di atas.

Pertama, saudara laki-laki Iswanti maupun anak laki-laki lainnya yang mendapat perlakuan istimewa akan mempunyai perspektif bahwa wanita hadir di dunia hanya untuk melayani kepentingan laki-laki. Peran wanita hanya sebatas dalam keluarga, bukan dalam lingkup, baik masyarakat maupun negara. Singkatnya, wanita tidak dilahirkan untuk menjadi pemimpin. Kalau nanti mereka menjadi pemimpin, sulit bagi mereka untuk menjadi pemimpin yang berspektif gender. Setelah menikah pun, mereka tidak akan rela istrinya menjadi pemimpin.

Kedua, kalau pola pendidikan seperti ini dipakai juga oleh keluarga lainnya, sulit lahir pemimpin wanita berspektif gender. Bahkan, sulit lahir pemimpin wanita di Indonesia ini. Kenapa demikian? Dengan didikan sejak dini untuk mengalah dan hanya berkorban atau dengan kata lain menjadi obyek. bagaimana wanita dapat berkompetisi untuk menduduki kursi pemimpin. Wanita juga tidak akan mempunyai wawasan yang luas dan kompetensi yang memadai kalau sejak kecil hanya diarahkan untuk menjadi istri dan ibu yang baik saja, bukan pemimpin. Menjadi istri dan ibu yang baik tidaklah salah bahkan sudah menjadi keharusan bagi setiap wanita Indonesia tetapi tidak hanya berhenti sampai di situ saja. Apalagi jika kebebasan wanita juga dibatasi, termasuk kebebasan untuk mengambil keputusan penting dalam hidupnya. Karena tidak terbiasa mengambil keputusan penting, bagaimana mungkin wanita dapat menjadi pemimpin

■ Kesimpulan

Kondisi suatu negara ternyata berhubungan erat dengan kondisi suatu keluarga, yaitu pola pikir dan perilaku orang tua terhadap anak-anaknya, baik laki-laki maupun perempuan yang merupakan aset berharga negara. Jika ingin lahir pemimpin yang mengerti dan mempraktekkan kesetaraan gender di Indonesia, orang tua Indonesia harus menghapus pola pikirnya yang berkiblat pada ide patriarki yang merugikan wanita. Jika orang tua mempraktekkan kesetaraan gender, kelak dikemudian hari anak-anaknya pun akan mencontoh teladan yang diberikan oleh orang tuanya. Dengan demikian, orang tua harus jeli melihat mana norma masyarakat yang perlu diterapkan dan mana yang tidak demi kebaikan anak-anaknya serta demi kepentingan negara di masa depan.

■ Daftar Pustaka

- Bhasin, Kamla dan Nighat Said Khan. 1995. *Feminisme dan Relevansinya* (diterjemahkan oleh S. Herlinah). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Darma, Budi. 2000. "Sastra Mutakhir Kita". *Horison*. Tahun. Tahun XXXIV. No.2, h.6-18.
- Dini, Nh. 1983. "Naluri yang Mendasari penciptaan". Dalam Pamusuk Eneste (Ed).
- Proses Kreatif: Mengapa dan bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia, h. 110-124.
- Dini, Nh. 1984. "Sikap Saya Sebagai Pengarang". Dalam Dewan kesenian Jakarta (Ed). *Dua Puluh Sastrawan Bicara*. Jakarta: Sinar Harapan, h. 11-20.
- Dini, Nh. 1989. *Jalan Bandungan*. Jakarta: Djambatan.
- Dini, Nh. 1994. *Sekayu*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dini, Nh. 1995. *Pada Sebuah Kapal*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dini, Nh. 1996. *Kuncup Berseri*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dini, Nh. 2002. *Dua Dunia*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Hellwig, Tineke. 1997. *In the Shadow of Change: Women in Indonesian Literature*. Berkeley: Centers for South and Southeast Asia Studies University of California.
- Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prihatmi, Th. Sri Rahayu. 1977. *Pengarang-Pengarang Wanita Indonesia*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. 1989. *Sastra Indonesia Modern !!*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Williams, Walter L. 1995. *Mozaik Kehidupan Orang Jawa: Wanita dan pria dalam Masyarakat Indonesia Modern* (diterjemahkan oleh Ramelan). Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo.





Pengarusutamaan Gender (PUG) atau *gender mainstreaming* adalah gagasan tentang kesempatan yang setara antara perempuan dan laki-laki dalam seluruh aktifitas dan kebijakan yang ada di masyarakat. Pengarusutamaan Gender tidak hanya meliputi upaya mensosialisasikan kesetaraan kepada sebuah tindakan khusus untuk membantu perempuan, tetapi juga mengarahkan secara umum kebijakan-kebijakan khusus apa saja yang dapat menciptakan penghargaan terhadap perempuan dan laki-laki. Dengan kata lain, bagaimana kita mempraktekkan kebijakan kesetaraan tersebut secara sistematis. Dalam mempromosikan kesetaraan tersebut, kita membutuhkan pendekatan yang sungguh-sungguh, yaitu memberi syarat tentang keharusan pengakuan laki-laki dan perempuan untuk mewujudkan keseimbangan identitas dan tanggung jawabnya. Ukurannya tidak hanya sebatas laporan statistik, tetapi lebih ke dalam bentuk peran dalam penentuan kebijakan pembangunan.

Kepemimpinan yang berperspektif gender adalah bentuk dari keberpihakan individu maupun kolektif yang terimplementasi dalam sebuah kebijakan untuk memberi ruang yang sangat terbuka bagi kesetaraan perempuan dan laki-laki. Kesetaraan peran tersebut tidak hanya dalam bentuk representasi keterwakilan, namun lebih jauh harus diterjemahkan peningkatan kesetaraan peran yang lebih berkualitas. Buku ini adalah salah satu bukti bagaimana kepemimpinan berperspektif gender ada di segala bidang. Gagasan-gagasan yang tercurah dalam bentuk bunga rampai memberi wacana yang lebih luas tentang arti kepemimpinan berperspektif gender. Tema-tema yang ditampilkan adalah kepemimpinan berperspektif gender dalam bidang politik, pemerintahan, kelembagaan, pendidikan, kemasyarakatan, budaya dan karya sastra. Buku ini sudah sepatasnya dibaca untuk menambah koleksi pemahaman tentang PUG di masyarakat.



ISBN: 979-8680-10-3

 **BIGRAF**TM
BAYU INDRA GRAFIKA, PT