



**UNIVERSITAS KRISTEN PETRA  
LEMBAGA PENELITIAN DAN  
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

Jalan Siwalankerto 121-131, Surabaya  
Telepon : (031) 2983110, 2983111, 2983850  
Facsimile : (031) 8436418, 8492562  
E-mail : lppm-ukp@peter.petra.ac.id

**SURAT PERJANJIAN PENUGASAN  
PELAKSANAAN HIBAH PENELITIAN DESENTRALISASI  
TAHUN ANGGARAN 2013**

Nomor : 20/SP2H/PDSTRL/LPPM-UKP/III/2013

Pada hari ini **Jum'at** tanggal **lima belas** bulan **Maret** tahun **Dua ribu tiga belas**, kami yang bertandatangan dibawah ini :

- 1. Prof. Ir. Lilianny Sigit Arifin, M.Sc.,Ph.D** : Kepala Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Kristen Petra, dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama Universitas Kristen Petra berkedudukan di Jl. Siwalankerto 121-131 Surabaya untuk selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**.
- 2. Dr. Ribut Basuki, M.A** : Dosen Program Studi Sastra Inggris Universitas Kristen Petra yang dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama peneliti utama untuk selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**.

Kedua belah pihak berdasarkan kepada :

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 15 Tahun 2004, tentang Pemeriksaan dan Tanggung Jawab Keuangan Negara;
3. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 138/MPN.A4/KP/2010;
4. Surat Direktur Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Ditjen Dikti Kemdikbud Nomor 0004/ES.2/PL/2013 tanggal 02 Januari 2013, tentang Pendanaan Hibah Penelitian Desentralisasi Lanjutan Tahun 2013;
5. Surat Keputusan Koordinator KOPERTIS Wilayah VII Jawa Timur Nomor 015/K7/SKI/KL/2013, tentang Penetapan Pendanaan Hibah Penelitian Desentralisasi Lanjutan Bagi Dosen PTS di Lingkungan Kopertis Wilayah VII Jawa Timur Tahun 2013;
6. Surat Perjanjian Penugasan Dalam Rangka Pelaksanaan Program Penelitian Desentralisasi Bagi Dosen Perguruan Tinggi Swasta Kopertis Wilayah VII Jawa Timur Tahun Anggaran 2013, Nomor 004/SP2H/PDSTRL/K7/KIL/II/2013, Tanggal 15 Pebruari 2013;
7. Daftar Isian Pelaksanaan Anggaran (DIPA) Nomor SP-023.04.2.415015-00/AG/2013 Tanggal 05 Desember 2012;
8. Surat Keputusan Rektor Universitas Kristen Petra Nomor 565/Kept/UKP/2007 Tanggal 23 November 2007 Tentang Kebijakan Penelitian Universitas Kristen Petra;

9. Panduan Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (P2M) Universitas Kristen Petra Tahun 2012.

Kedua belah pihak bersepakat mengadakan perjanjian pelaksanaan penelitian dengan ketentuan dan syarat-syarat diatur dalam pasal-pasal berikut :

### **Pasal 1 Judul Penelitian**

**PIHAK PERTAMA** dalam jabatannya tersebut di atas, memberi tugas kepada **PIHAK KEDUA** untuk melaksanakan Hibah Program Penelitian Desentralisasi Tahun Anggaran 2013 (APHB) dengan judul **MENINGKATKAN POTENSI WAYANG KULIT JAWA TIMURAN SEBAGAI PRODUK KULTURAL UNGGULAN JAWA TIMUR**

### **Pasal 2 Personalia Penelitian**

Susunan personalia penelitian ini sebagai berikut :

- 1) Peneliti Utama : **Dr. Ribut Basuki, M.A**
- 2) Anggota Peneliti : **Dwi Setiawan, SS.,MA-ELT**  
**Drs. Theophilus J. Riyanto, M.Si**

### **Pasal 3 Beban Tugas**

**PIHAK PERTAMA** memberikan beban tugas 4 SKS kepada peneliti dengan pembagian : Ketua peneliti (2 SKS), Anggota peneliti 1 (1 SKS) dan Anggota peneliti 2 (1 SKS) terhitung mulai bulan **Pebruari 2013 s.d Pebruari 2014;**

### **Pasal 4 Biaya Penelitian dan Cara Pembayaran**

- (1) **PIHAK PERTAMA** memberikan dana hibah penelitian tersebut pada Pasal 1 sebesar **Rp. 42,000,000** (empat puluh dua juta rupiah) yang dibebankan kepada DIPA Kopertis Wilayah VII Jawa Timur, Kementerian Pendidikan Nasional Nomor SP-023.04.2.415015-00/AG/2013, Tanggal 05 Desember 2012;
- (2) Pembayaran dana pelaksanaan penelitian sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dibayarkan secara bertahap dengan ketentuan sebagai berikut :
  - a) pembayaran tahap pertama sebesar 50% dari jumlah dana yang tersedia, yaitu :  
 $50\% \times \text{Rp. } 42,000,000 = \text{Rp. } 21,000,000$  (dua puluh satu juta rupiah), dibayarkan setelah Surat Perjanjian ini ditanda tangani oleh kedua belah pihak;
  - b) pembayaran tahap kedua sebesar 20% dari jumlah dana yang tersedia, yaitu :  
 $20\% \times \text{Rp. } 42,000,000 = \text{Rp. } 8,400,000$  (delapan juta empat ratus ribu rupiah), dibayarkan setelah **PIHAK KEDUA** menyerahkan laporan penggunaan dana penelitian tahap pertama 50%;

- c) pembayaran tahap ketiga sebesar 30% dari jumlah dana yang tersedia, yaitu :  
 $30\% \times \text{Rp. } 42,000,000 = \text{Rp. } 12,600,000$  (dua belas juta enam ratus ribu rupiah), dibayarkan setelah **PIHAK KEDUA** menyerahkan laporan penggunaan dana penelitian tahap kedua 20% dan rekapitulasi penggunaan dana penelitian 70% serta laporan kemajuan kepada **PIHAK PERTAMA** paling lambat Tanggal 15 Agustus 2013, disertai dengan BERITA ACARA SERAH TERIMA;
- d) **PIHAK KEDUA** bertanggungjawab mutlak atas pembelanjaan dan bukti-bukti pengeluaran yang sah serta harus sesuai dengan anggaran penelitian yang disetujui **PIHAK PERTAMA** (rincian biaya secara lengkap dapat dilihat pada lampiran surat perjanjian penugasan);
- e) segala sesuatu yang berkenaan dengan biaya materai dan kewajiban pajak menjadi tanggung jawab **PIHAK KEDUA** dan harus dibayarkan ke **Kas Negara** sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku;
- f) **PIHAK KEDUA** berkewajiban mengembalikan **siswa dana penelitian** ke **Kas Negara**.

#### **Pasal 5** **Jangka waktu penelitian**

Jangka waktu penelitian adalah 8 (delapan) bulan, terhitung mulai Tanggal **01 Maret 2013** sampai dengan Tanggal **7 Desember 2013**.

#### **Pasal 6** **Keaslian Penelitian dan Ketidakterikatan dengan Pihak Lain**

- (1) **PIHAK KEDUA** bertanggungjawab atas keaslian judul penelitian sebagaimana disebutkan pada pasal 1 Surat Perjanjian Penugasan Penelitian ini (bukan duplikat/jiplakan/plagiat) dari penelitian orang lain;
- (2) **PIHAK KEDUA** menjamin bahwa judul penelitian tersebut bebas dari ikatan dengan pihak lain atau tidak sedang didanai oleh pihak lain;
- (3) **PIHAK KEDUA** menjamin bahwa judul penelitian tersebut bukan merupakan penelitian yang sedang atau sudah selesai dikerjakan, baik didanai oleh pihak lain maupun diri sendiri;
- (4) **PIHAK PERTAMA** tidak bertanggungjawab terhadap tindakan plagiat yang dilakukan oleh **PIHAK KEDUA**;
- (5) Apabila di kemudian hari diketahui ketidakbenaran penelitian ini, surat perjanjian penugasan penelitian ini **DINYATAKAN BATAL**, dan **PIHAK KEDUA** wajib mengembalikan seluruh dana yang telah diterima kepada Kas Negara.

#### **Pasal 7** **Monitoring dan Evaluasi**

- (1) **PIHAK PERTAMA** wajib untuk melakukan monitoring dan evaluasi internal terhadap pelaksanaan penelitian dan melaporkan hasil money internal melalui SIM-LITABMAS;

(2) **PIHAK KEDUA** wajib :

- a) mencatat semua kegiatan penelitian secara rutin dalam Buku Catatan Harian Penelitian (*logbook*) dan mengisi kegiatan harian secara online melalui SIM-LITABMAS terhitung sejak penandatanganan perjanjian penugasan penelitian;
- b) menyampaikan laporan kemajuan setiap triwulan (3 bulanan);
- c) menyiapkan bahan pemantauan untuk penilai internal melalui SIM-LITABMAS dengan mengisi/mengunggah format laporan kemajuan, format penilaian pemantauan dan evaluasi;
- d) menyiapkan softcopy laporan hasil/akhir penelitian dalam format pdf dan menyiapkan bahan presentasi kelayakan capaian dan usulan proposal penelitian tahun berikutnya melalui SIM-LITABMAS dalam rangka pelaksanaan money terpusat;

(3) Monitoring dan Evaluasi dilaksanakan setiap 3 (tiga) bulan, terhitung sejak penandatanganan perjanjian penugasan penelitian, dengan jadwal sebagai berikut :

Kegiatan	Materi Pembahasan	Tanggal
Monitoring dan Evaluasi (tahap 1)	Laporan Kemajuan 50%, Buku Catatan Harian Penelitian ( <i>logbook</i> )	30 Mei 2013
Monitoring dan Evaluasi Internal (tahap 2)	Laporan Kemajuan 70%, Buku Catatan Harian Penelitian ( <i>logbook</i> )	15 Agustus 2013
Monitoring dan Evaluasi Terpusat (tahap 3)	Laporan Kemajuan 90% (Draf. Laporan Hasil/Akhir), Buku Catatan Harian Penelitian ( <i>logbook</i> ) dan Usul Proposal Penelitian Lanjutan.	30 Oktober 2013

### **Pasal 8 Laporan Hasil Penelitian**

- (1) **PIHAK KEDUA** wajib melaporkan pelaksanaan penelitian dengan mengisi/mengunggah ke SIM-LITABMAS softcopy format laporan hasil/akhir penelitian yang telah disahkan lembaga penelitian dalam format pdf dengan ukuran file maksimum 5 MB, berikut softcopy luaran penelitian (publikasi ilmiah, HKI, paten, makalah yang diseminarkan, teknologi tepat guna, rekayasa sosial, buku ajar, dan atau dokumen bukti luaran) kepada **PIHAK PERTAMA** paling lambat Tanggal **7 Desember 2013**;
- (2) Laporan hasil penelitian (*hardcopy*) dicetak diatas kertas kuarto, **cover warna orange**, dibagian bawah sampul muka ditulis : Dibiayai oleh Kopertis Wilayah VII Jawa Timur, Kementerian Pendidikan Nasional, sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Hibah Penelitian Nomor : 082/SP2H/PDSTRL/K7/KIL/III/2013, Tanggal 08 Maret 2013;
- (3) Berkas-berkas laporan hasil penelitian yang harus diserahkan meliputi :
  - a) *hardcopy* sebanyak 2 (dua) eksemplar (tidak dijilid) terdiri dari : laporan hasil penelitian, naskah publikasi dalam format jurnal, dan sinopsis penelitian lanjutan (jika ada kelanjutan);
  - b) laporan hasil penelitian dibuat rangkap 4 (empat) dengan perincian 1 (satu) eksemplar untuk perpustakaan nasional Republik Indonesia, 1 (satu) eksemplar untuk Pusat Dokumentasi Ilmiah Indonesia, dan 1 (satu)

- eksemplar Bappenas, serta 1 (satu) eksemplar untuk Perpustakaan UKP;
- c) naskah publikasi (*hardcopy*) dalam format jurnal sebanyak 2 (dua) eksemplar yang terpisah dari laporan hasil penelitian, disiapkan untuk publikasi di jurnal Nasional/Internasional terakreditasi;
  - d) CD (*softcopy* dalam format "pdf") berisi laporan lengkap dan naskah publikasi sebanyak 2 (dua) keping;
  - e) buku catatan harian penelitian (*logbook*) 2 (dua) eksemplar;
  - f) laporan keuangan lengkap (*Hardcopy*) sebanyak 2 (dua) eksemplar, dan CD (*softcopy*) sebanyak 2 (dua) Keping.

### **Pasal 9** **Seminar Hasil Penelitian**

**PIHAK KEDUA** wajib mengikuti presentasi hasil penelitian yang diselenggarakan oleh Ditlitabmas/ Kopertis Wilayah VII Jawa Timur/LPPM UK Petra;

### **Pasal 10** **Publikasi dan HKI**

- (1) **PIHAK KEDUA** berkewajiban mempublikasikan hasil penelitian, sesuai dengan komitmen yang telah disepakati dan atau mendaftarkan HKI;
- (2) Mengupayakan agar perolehan sebagaimana dimaksud pada pasal 1 ayat (1) dimanfaatkan sebesar-besarnya untuk proses belajar belajar mengajar dan atau pengabdian kepada masyarakat.

### **Pasal 11** **Hak Kepemilikan Atas Barang/Peralatan Penelitian**

- (1) Segala barang atau alat yang dibeli atas biaya penelitian menjadi milik negara yang dapat dihibahkan kepada lembaga lain melalui Surat Keterangan Hibah;
- (2) Software dan/atau Hardware yang merupakan hasil penelitian harus disertakan dalam laporan hasil penelitian dan merupakan bagian yang tak terpisahkan dari pekerjaan penelitian;
- (3) Pemindehan hak kepemilikan barang atau alat sebagaimana tersebut dilakukan melalui **PIHAK PERTAMA**.

### **Pasal 12** **Sanksi**

Segala kelalaian baik disengaja maupun tidak, sehingga menyebabkan keterlambatan menyerahkan laporan hasil penelitian dengan batas waktu dalam pasal 8 yang telah ditentukan akan mendapatkan sanksi sebagai berikut :

- (1) Tidak diperbolehkan mengajukan usulan penelitian pada periode tahun anggaran berikutnya bagi Ketua dan Anggota peneliti;

- (2) Apabila **PIHAK KEDUA** tidak dapat menyelesaikan penelitiannya, **PIHAK KEDUA** diwajibkan mengembalikan dana yang sudah diterima ke **Kas Negara** dengan cara mengembalikan secara tunai kepada **PIHAK PERTAMA**.

**Pasal 13**  
**Penutup**

Perjanjian ini berlaku sejak ditandatangani dan disetujui oleh **PIHAK PERTAMA** dan **PIHAK KEDUA**

**PIHAK PERTAMA**



**Prof. Ir. Lilianny Sigit Arifin, M.Sc., Ph.D**  
NIDN. 0707116001

**PIHAK KEDUA**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large initial 'R' followed by a long horizontal stroke and a vertical line extending downwards.

**Dr. Ribut Basuki, M.A**  
NIDN. 0719076501

Halaman Pengesahan

Judul Usulan : Meningkatkan Potensi Wayang Kulit Jawa Timuran  
sebagai Produk Kultural Unggulan di Propinsi Jawa Timur

Bidang Penelitian : Sosial-Humaniora.

Ketua Peneliti

- a. Nama Lengkap : Ribut Basuki (Dr., M.A.)
- b. NIP/NIK : 92-019
- c. NIDN : 0719076501
- d. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
- e. Jabatan Struktural : Dekan
- f. Fakultas/Jurusan : Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Inggris  
Universitas Kristen Petra
- g. Pusat Penelitian : LPPM UK Petra
- f. Alamat Institusi : Universitas Kristen Petra  
Jl. Siwalankerto 121-131, Surabaya 60236
- g. Telp./Faks. : 031-8436418
- h. E-mail : [rbasuki@petra.ac.id](mailto:rbasuki@petra.ac.id)

Waktu Penelitian : Tahun pertama dan kedua dari rencana 2 (dua) tahun

Pembiayaan:

- a. Tahun Pertama (2013) : Rp. 48.190.000
- b. Tahun Kedua (2014) : Rp. 48.740.000
- c. Biaya dari institusi lain : - / *in kind*

Surabaya, 27 Maret 2012

Mengetahui,  
Wakil Dekan Fakultas Sastra

Ketua Peneliti,



(Liem Satya Limanta, S.S., MA)

NIP: 97-036/NIDN: 0713087002



(Dr. Ribut Basuki, MA)

NIP: 92019/NIDN: 0719076501

DAFTAR ISI

	hal.
1. Lembar Pengesahan	1
2. DAFTAR ISI	2
3. ABSTRAK	3
4. BAB 1: PENDAHULUAN	4
1.1. LATAR BELAKANG MASALAH	4
1.2. PERMASALAHAN	6
1.3. TUJUAN PENELITIAN	6
1.4. URGENSI PENELITIAN	7
5. BAB 2: TINJAUAN PUSTAKA	8
6. BAB 3: METODE PENELITIAN	10
7. BAB 4: JADWAL PELAKSANAAN	13
8. DAFTAR PUSTAKA	14
9. PROPOSAL BIAYA	15
10. Lampiran 1. Justifikasi anggaran penelitian	16
11. Lampiran 2. Biodata Peneliti	19



## ABSTRAK

Sebagai sebuah seni drama/teater tradisional, wayang kulit saat ini berhadapan dengan terus berkembangnya hiburan populer kontemporer yang terus menggerus wilayah budaya-nya. Wayang Kulit Jawa Timuran sendiri adalah sebuah gaya wayang kulit di wilayah Jawa Timur yang merupakan wilayah pinggiran dalam konteks wayang kulit Jawa pada umumnya. Dengan demikian wayang kulit Jawa Timuran sebenarnya menghadapi dua masalah: pertama adalah keterpinggirannya sebagai gaya wayang kulit, dan kedua adalah kondisinya sebagai seni tradisional yang terdesak oleh hadirnya seni populer kontemporer.

Dalam penelitian sebelumnya, terungkap bahwa melalui organisasi FORLADAJA, para dalang telah berusaha untuk meningkatkan kemampuan agar dapat bersaing dengan wayang kulit gaya Surakarta dan seni populer masa kini. Untuk mengatasi permasalahan di atas akan dilakukan studi kualitatif dengan metode etnografis untuk menggali potensi dan meningkatkan daya saing wayang kulit Jawa Timuran agar dapat menjadi produk budaya unggulan di Jawa Timur. Dengan penelitian ini diharapkan dapat dipetakan permasalahan yang dihadapi para seniman dan strategi untuk menghadapi persaingan yang ada.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan baik kepada para seniman sendiri maupun pemangku kepentingan yang lain, misalnya pemerintah, dalam menangani permasalahan kesenian tradisional di Jawa Timur. Dengan demikian dapat dirumuskan strategi sinergis antara pelaku seni, pemerintah, masyarakat, dan pemangku kepentingan yang lain yang pada akhirnya dapat menemukan cara yang tepat untuk menangani dunia seni budaya, khususnya wayang kulit, sebagai aset bangsa.

Kata kunci: *FORLADAJA, Wayang Kulit Jawa Timuran, FGD, arena, produksi budaya, prototype model*

## BAB 1 PENDAHULUAN

### 1.1. LATAR BELAKANG MASALAH

Wilayah Jawa Timur sebenarnya adalah wilayah yang heterogen, meskipun di permukaan seakan mayoritas dihuni oleh etnis Jawa. Jika dicermati lebih dalam, etnis Jawa di Jawa Timur sebenarnya terbagi-bagi dalam sub-sub etnis yang bisa disandingkan dengan etnis-etnis selain Jawa. Etnis Jawa secara umum bisa digolongkan menjadi orang Jawa “Kulon/Kilen” dan Jawa “Etan/Wetan.” Lebih rinci lagi wilayah budaya di Jawa Timur dibagi menjadi delapan dengan ciri masing-masing (lihat Sutarto, 2004). Pembagian tersebut berdasarkan pada “wilayah kebudayaan” atau “latah”, yaitu Jawa Mataraman, Jawa Panaragan, Arek, Samin, Tengger, Osing, Pandalungan, Madura Pulau, Madura Bawean dan Madura Kangean (1). Secara sederhana paling tidak masyarakat Jawa di Jawa Timur dapat dibedakan menjadi sub-etnis Mataraman, Arek, Pandalungan, dan Osing. Ditambah dengan etnis Madura, Tionghoa, Arab, dan etnis-etnis lain yang tinggal di Jawa Timur, wilayah ini bisa dikatakan sebagai wilayah yang multi budaya.

Wilayah Arek, yang merupakan wilayah perkembangan wayang kulit Jawa Timuran, berada di tengah antara wilayah Mataraman di barat, Pandalungan di Timur, dan Madura di Utara. Wilayah ini meliputi kabupaten Malang, sebagian Pasuruan, Sidoarjo, Mojokerto, Jombang, sebagian Lamongan, Gresik, dan kota Surabaya. Namun perlu dicatat bahwa sebagai ibu kota provinsi, kota Surabaya bisa dikatakan sebagai miniatur Jawa Timur karena kota ini tidak hanya dihuni oleh sub-etnis Arek, tetapi juga sub-etnis dan etnis yang lain. Dengan demikian, di Surabaya, wayang kulit Jawa Timuran bukanlah ‘tuan rumah’ seperti di wilayah lain seperti Sidoarjo atau Mojokerto. Di sisi lain, wilayah Malang memiliki gaya wayang kulit tersendiri meskipun masih dalam lingkup wayang kulit ‘etanan’. Ini menyebabkan FORLADAJA (Forum Dalang Jawa Timuran) belum secara aktif diikuti oleh para dalang dari Malang.

Istilah wayang kulit Jawa Timuran sendiri sebenarnya cukup problematik karena tidak semua wilayah budaya di Jawa Timur memiliki gaya ini. Nama ini

muncul lebih merupakan formasi diskursif tentang gaya pedhalangan untuk membedakan wayang kulit gaya Surakarta dan Yogyakarta (di Jawa Tengah) dan gaya yang berkembang di wilayah Arek (di Jawa Timur). Pada kenyataannya, wayang kulit gaya Surakarta, misalnya, juga berkembang di wilayah Jawa Timur bagian barat, di kabupaten-kabupaten yang dekat dengan Jawa Tengah seperti Magetan, Ngawi, Madiun, Kediri, Tulungagung, dll. Kabupaten-kabupaten tersebut biasanya disebut bagian dari wilayah Mataraman karena secara budaya mereka masih dekat dengan sisa-sisa kerajaan Mataram di Jawa Tengah. Dengan demikian, gaya wayang kulitnya juga masih Mataraman, berbeda dari gaya di wilayah Arek yang disebut sebagai Jawa Timuran.

Kenyataan bahwa pada umumnya masyarakat kesenian di Indonesia melihat wayang kulit identik dengan gaya Mataraman tersebut membuat wayang kulit Jawa Timuran di wilayah Arek menjadi terpinggirkan. Kuatnya pengaruh wayang kulit bisa dilihat di Surabaya, karena pertunjukan wayang kulit di ibu kota Provinsi Jawa Timur ini lebih ‘dikuasai’ oleh wayang kulit gaya Mataraman. Wayang kulit Jawa Timuran berkembang kuat di desa-desa di kabupaten-kabupaten tlatah Arek, sehingga mereka tidak menghuni ‘panggung utama’. Inilah yang menyebabkan dalang-dalang yang memiliki kepedulian terhadap kehidupan wayang kulit Jawa Timuran membentuk sebuah wadah agar dapat mengembangkan seninya sedemikian rupa agar paling tidak dapat bertahan di wilayah tradisional mereka. Ini karena disamping adanya gaya pedhalangan yang ‘lebih kuat’, perubahan jaman yang demikian pesat juga membawa perubahan pada masyarakat terhadap preferensi mereka akan hiburan. Pengaruh pertumbuhan seni populer melalui media massa mau tidak mau membuat para dalang tertantang untuk menyikapinya.

Dalam penelitian terdahulu (Basuki & Setiawan, 2012), terungkap bahwa para dalang yang tergabung dalam FORLADAJA mulai tergerak untuk memperkuat posisi tawarnya agar wayang kulit Jawa Timuran mendapatkan posisi yang layak di Jawa Timur. Sebagai produk asli Jawa Timur, seharusnya wayang kulit Jawa Timuran dapat menjadi simbol budaya Jawa Timur. Wayang kulit Jawa Timuran dengan pemangku kepentingannya, masyarakat Arek, seharusnya dapat menjadi produk kultural pembeda dari masyarakat Jawa Tengah. Dengan budaya

yang dikenal lebih egaliter, masyarakat Jawa Timur seharusnya dapat mengetengahkan wayang kulitnya sebagai produk budaya yang mendukung egalitarianisme yang dapat menatap ke depan agar masyarakat Jawa dapat terlepas dari mitos-mitos feodal yang melekat pada masyarakat Jawa.

Penelitian ini merupakan lanjutan dari penelitian sebelumnya, yang menelaah kiprah para dalang Jawa Timuran yang tergabung dalam FORLADAJA. Dalang adalah sebuah profesi seni yang sudah berkembang ratusan tahun. Jika di masa lalu dalang merupakan 'seniman istana' yang dihidupi raja, lambat laun dalang menjadi seniman yang 'dihidupi' masyarakatnya melalui pertunjukan pada ritual-ritual budaya dan bahkan politik. Dalam penelitian terdahulu terungkap bahwa para dalang Jawa Timuran mulai siap untuk menghadapi perubahan. Setelah merekam pendapat para dalang, dalam penelitian ini akan ditelaah, pertama, pendapat masyarakat mengenai wayang kulit Jawa Timuran. Kedua, berdasarkan pendapat para dalang dalam penelitian sebelumnya dan pendapat masyarakat Jawa Timur, akan ditelaah strategi budaya yang tepat untuk mengangkat wayang kulit Jawa Timuran sebagai produk budaya unggulan.

## 1.2. PERMASALAHAN

1. Setelah diketahui pendapat dan keinginan para dalang dalam penelitian terdahulu, perlu diketahui pandangan stakeholders (pemangku kepentingan) yang lain mengenai wayang kulit Jawa Timuran.
2. Setelah diketahui pandangan stakeholders, perlu didapatkan perumusan strategis untuk mempopulerkan wayang kulit Jawa Timuran agar menjadi produk budaya unggulan provinsi Jawa Timur.

## 1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah terciptanya *strategi budaya* dalam menyikapi dinamika masyarakat dewasa ini untuk memperkuat eksistensitensi wayang kulit Jawa Timuran sebagai aset budaya bangsa dan meningkatkannya menjadi produk budaya unggulan provinsi Jawa Timur. Lebih jauh lagi, penelitian ini diharapkan dapat bermuara dalam sebuah *model pertunjukan* wayang kulit Jawa Timuran yang mempunyai nilai ekonomis.

#### 1.4. MANFAAT PENELITIAN

Terdapat dua jenis manfaat yang akan diperoleh melalui penelitian ini, yaitu manfaat bagi IPTEKS (Ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni) dan manfaat bagi pembangunan dan institusi:

##### 1.4.1 Manfaat bagi IPTEKS

- a. *Meningkatkan kesadaran FORLADAJA bahwa pertunjukan seni adalah sebuah bisnis*

Dari sisi para dalang, sudah ada ‘greget’ untuk meningkatkan potensi mereka sendiri dalam bentuk latihan dan sarasehan bersama seperti yang diadakan secara rutin oleh FORLADAJA. Namun, kesadaran mereka bahwa pertunjukan seni adalah sebuah bentuk bisnis masih perlu ditingkatkan. Penelitian ini, melalui prosesnya, akan menjembatani idealisme para dalang dan ekspektasi penonton terhadap pertunjukan wayang kulit.

- b. *Mengangkat kondisi ekonomi pekerja seni wayang kulit Jawa Timuran*

Wayang kulit Jawa Timuran merupakan produk budaya yang saat ini belum mendapatkan penghargaan ekonomi yang maksimal dari masyarakat Jawa Timur; padahal, produk budaya ini adalah aset yang dapat dikembangkan. Jika tidak dikembangkan, seni tradisional ini akan semakin ditinggalkan oleh pemangku kepentingannya seiring dengan semakin berubahnya ritual budaya masyarakat pedesaan, dan para pekerja seninya akan menjadi semakin terpinggirkan secara ekonomi. Penelitian ini akan menghasilkan model pertunjukan yang memenuhi ekspektasi penonton (bisnis) sekaligus tetap memperhatikan estetika pedalangan (seni). Dengan demikian para dalang dan pekerja seni dapat menjadi tuan rumah di ranah kulturalnya sendiri dan sekaligus mendapatkan keuntungan ekonomi yang selayaknya.

##### 1.4.2 Manfaat bagi Pembangunan dan Institusi

- a. *Mengangkat wayang kulit Jawa Timuran sebagai produk budaya yang terpinggirkan menjadi produk wisata unggulan bagi Propinsi Jawa Timur*

Dari hasil-hasil penelitian terdahulu, wayang kulit Jawa Timuran mengalami keterpinggiran di ranah kulturalnya sendiri meskipun memiliki potensi untuk

dikembangkan menjadi produk budaya unggulan Propinsi Jawa Timur (lihat Bab 2, Tinjauan Pustaka). Penelitian ini akan bermuara kepada strategi budaya bagi pemerintah dan masyarakat Jawa Timur untuk menjadikan wayang kulit Jawa Timuran sebagai obyek wisata seni budaya unggulan.

b. *Merintis kemitraan antara Fakultas Sastra UK Petra dengan seniman tradisi di Jawa Timur*

Selama ini UK Petra dapat dikatakan cukup berjarak dengan dunia seni sastra tradisional di Jawa Timur. Padahal keunggulan sebuah fakultas/universitas di era globalisasi ditentukan salah satunya oleh kemampuannya untuk mengembangkan *local content* dalam proses akademisnya. Penelitian ini diharapkan menjadi langkah awal Fakultas Sastra UK Petra dalam mengembangkan seni tradisi sebagai bagian dari industri kreatif.

## BAB 2

### TINJAUAN PUSTAKA

Dalam penelitian ini, wayang kulit dilihat sebagai produk budaya dalam sebuah arena produksi kultural yang mempengaruhi dan dipengaruhi oleh kehidupan sehari-hari masyarakat Jawa Timur. Secara teoritis, arena produksi kultural diperkenalkan oleh Pierre Bourdieu (2010) yang berusaha mempertemukan teori yang berorientasi struktur (*structure*) dan agensi (*agency*). Dalam teori-teori struktural, makna ditentukan oleh struktur, sehingga individu seperti terperangkap dalam struktur yang menguasainya. Dalam pemahaman demikian, karena makna dalam struktur cenderung ditentukan oleh yang kuasa, yang memiliki kuasalah yang menentukan makna sedangkan yang tuna kuasa hanya berkutat dalam makna yang dipaksakan kepada mereka tanpa mereka sadari. Di sisi lain, dalam teori-teori yang mengedepankan *agency*, individu seakan memiliki kuasa dan kebebasan untuk menentukan maknanya sendiri. Individu memiliki kebebasan dan dapat mengatasi struktur, sehingga struktur disadari ada tetapi dapat dinisbikan.

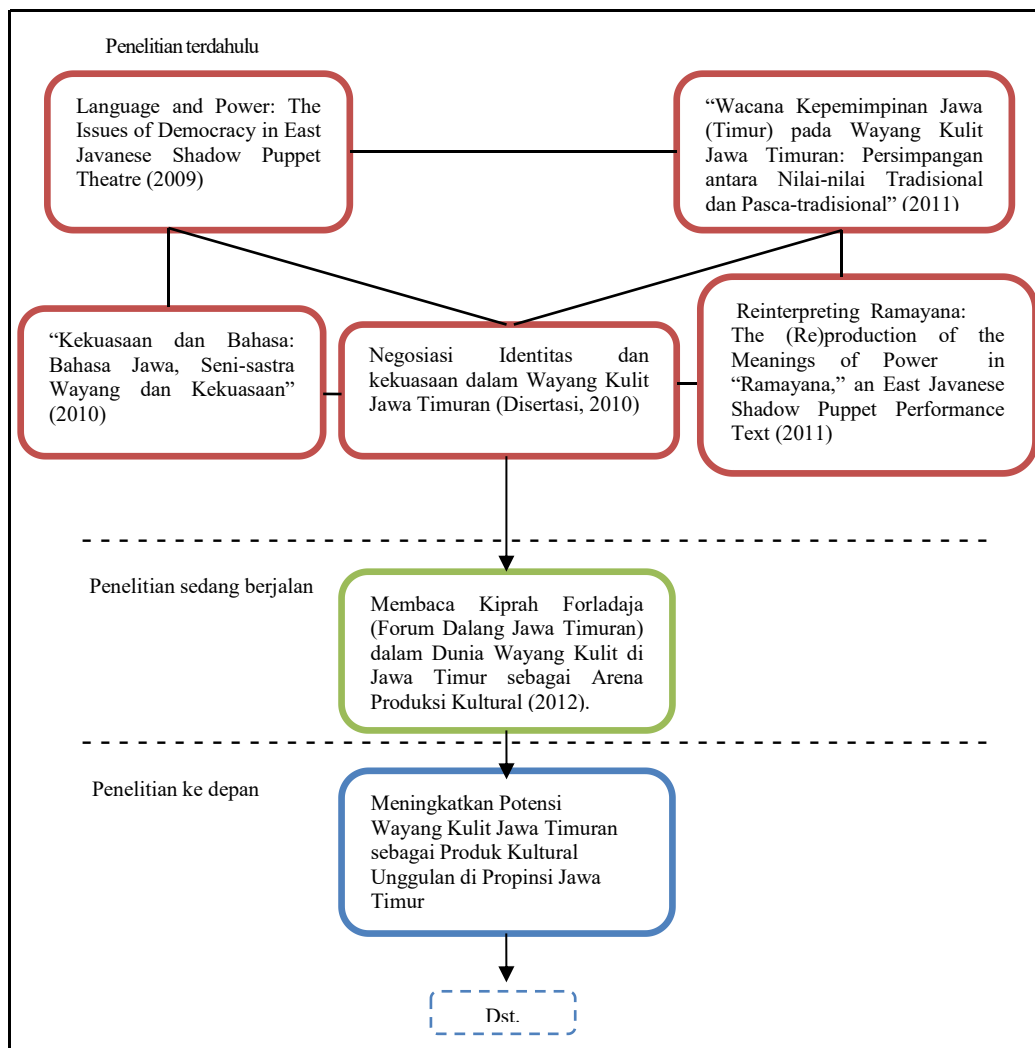
Bourdieu (2010) membuat proposisi bahwa struktur dan agen saling mempengaruhi dan saling menentukan. “Menurut model teoritis Bourdieu, . . . arena-arena didefinisikan sebagai ruang yang terstruktur dengan kaidah-kaidah keberfungsian sendiri, dengan relasi kekuasaannya sendiri . . .” (Johnson dalam Bourdieu, 2010: pp. xvii-xviii). Di sisi lain, dalam hubungannya dengan agen-agen, “arena adalah suatu konsep dinamis di mana perubahan posisi agen mau tidak mau menyebabkan perubahan struktur arena” (*ibid.* p. xviii). Ini menunjukkan bahwa struktur dan agen saling menentukan, karena keduanya sama-sama tidak terlepas dari relasi kuasa antar agen dalam struktur tersebut dan bahkan antar agen dan struktur di luarnya.

Dalam konteks seni sebagai produk budaya, wayang kulit Jawa Timuran adalah sebuah “arena produksi [yang] dipahami sebagai sistem relasi-relasi obyektif di antara agen-agen atau lembaga-lembaga dan sebagai wilayah pergulatan untuk memperoleh monopoli kekuasaan untuk mengonsekrasi, tempat

di mana nilai karya seni dan kepercayaan terhadap nilai tersebut terus menerus dihasilkan” (Bourdieu, 2010: 81). Dalam konteks demikian maka untuk mendapatkan sebuah model pengembangan suatu produk budaya, perlu diteliti sudut pandang dari agen-agen yang menjadi pemangku kepentingan produk budaya tersebut.

Rangkaian penelitian yang sudah dilakukan dalam lima tahun terakhir tentang wayang kulit Jawa Timuran sudah mulai menunjukkan peta sudut pandang pemangku kepentingannya. Dalam penelitian yang sudah terlaksana hingga 2012, sudut pandang para dalang sudah dapat dipetakan dengan jelas baik dilihat dari karya pertunjukan mereka (2009-2011) maupun pendapat mereka secara langsung (2012). Hal ini dapat dilihat dari roadmap penelitian sebagai berikut:

### Roadmap Penelitian Drama/Teater Tradisional





## BAB 3 METODE PENELITIAN

Penelitian ini dirancang untuk dilaksanakan dalam dua tahap. Tahap pertama adalah penggalian resepsi tentang wayang kulit Jawa Timuran dari sudut pandang penonton dan masyarakat awam. Hasil dari tahap ini, bersama dengan hasil dari penelitian-penelitian sebelumnya, akan dipakai sebagai sumber masukan untuk tahap kedua. Tahap kedua merupakan tahap perumusan strategi bersama para dalang, pakar wayang kulit Jawa Timuran, serta instansi pemerintah yang terkait dengan pengembangan wayang kulit Jawa Timuran seperti Taman Budaya Jawa Timur (TBJT) dan Dewan kesenian Jawa Timur (DKJT).

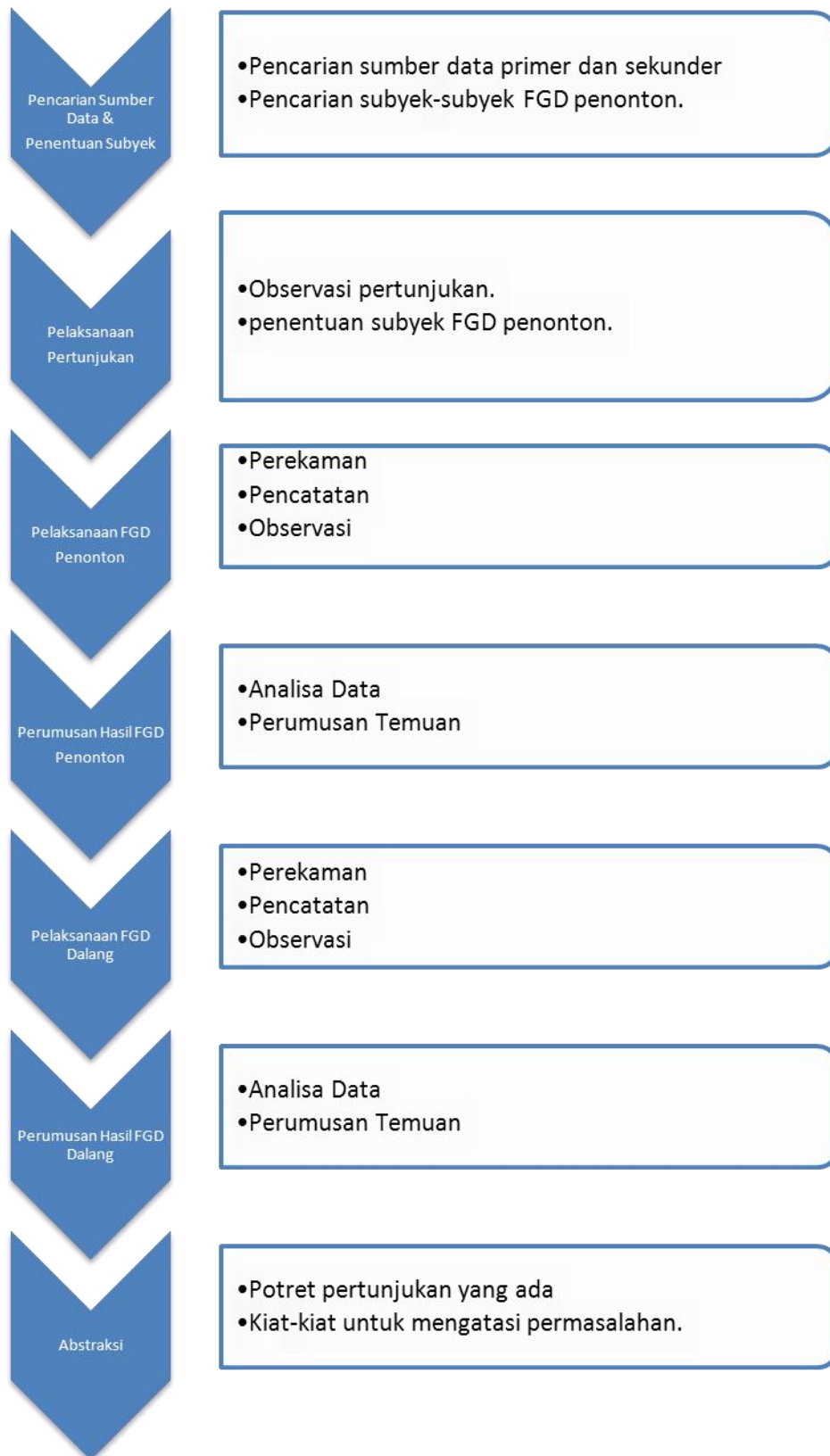
Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode wawancara (terstruktur dan tidak terstruktur), pengamatan lapangan (pertunjukan), dan Focus Group Discussion (FGD). Data akan direkam secara tertulis maupun audio-visual.

### 1.1. Langkah-langkah Metodologis Tahap/Tahun 1.

Data dari penonton dan masyarakat awam akan diambil dengan metode yang berbeda. Untuk data dari penonton, diperlukan adanya pertunjukan wayang kulit. Pertunjukan yang terencana akan dilakukan dua kali, selebihnya akan dilakukan wawancara penonton dalam pertunjukan yang tidak terencana dengan mendatangi pertunjukan yang dilakukan oleh masyarakat, jika ada. Data dari masyarakat umum akan dilakukan dengan metode FGD. Para peneliti akan mengundang masyarakat untuk mendapatkan sudut pandang mereka secara langsung.

Dalam melakukan penelitian, langkah-langkah yang dilakukan dapat digambarkan dalam follow chart sebagai berikut:

Langkah-langkah Metodologis Tahap/Tahun 1:



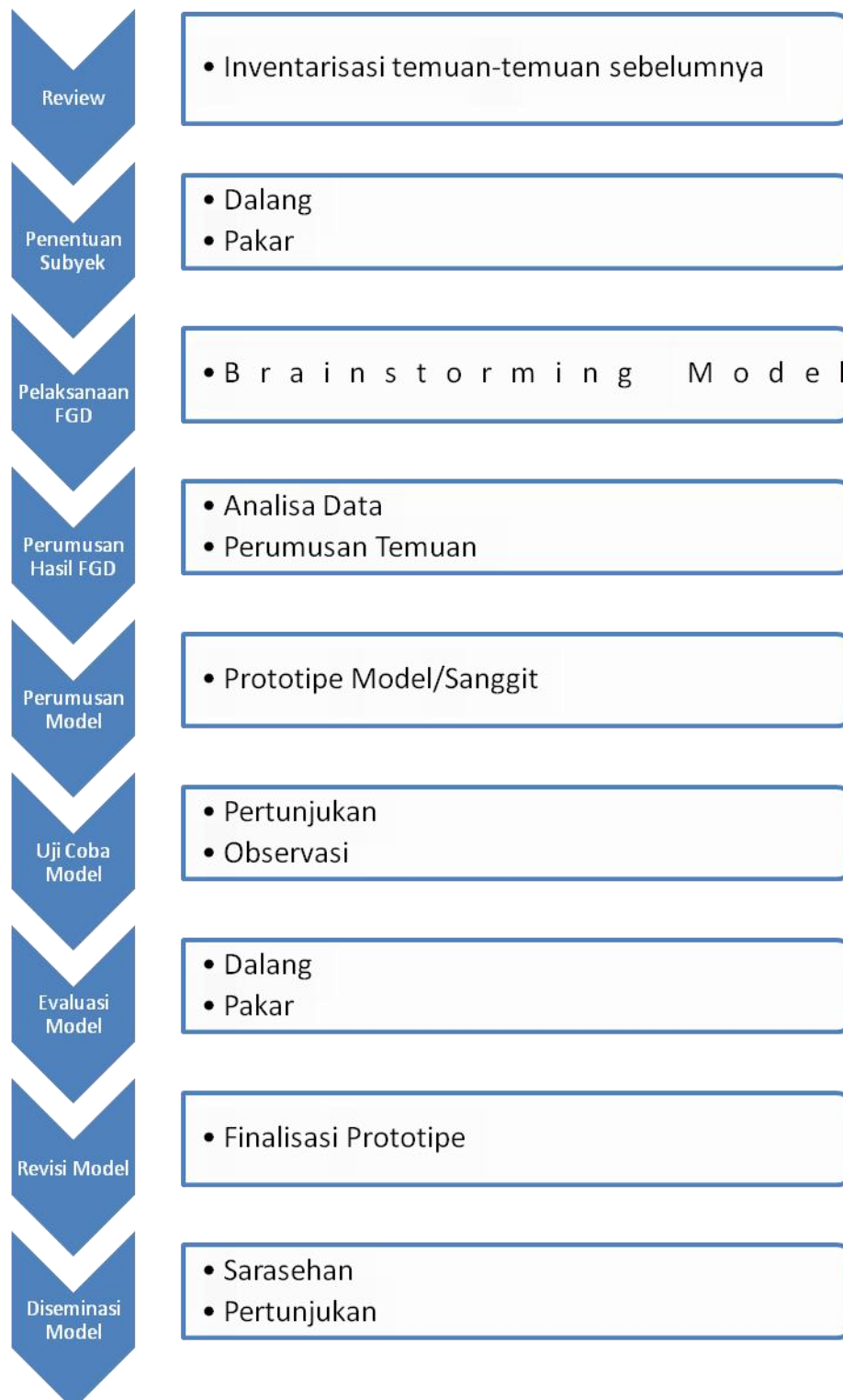
Penjelasan langkah-langkah metodologis tahap/tahun 1:

- (1) Pencarian sumber data
  - a. Primer: dua dalang sebagai subyek yang diteliti yang akan melakukan pertunjukan.
  - b. Sekunder: studi pustaka
- (2) Pencarian subyek-subyek FGD penonton.
- (3) Pelaksanaan pertunjukan.
- (4) FGD penonton.
- (5) Perumusan hasil FGD penonton.
  - a. Analisa dilakukan dengan menelaah data primer (hasil wawancara, pengamatan dan rekaman FGD) dan sekunder.
  - b. Analisa juga dilakukan melalui pembacaan interaksi antar subyek.
  - c. Analisa juga dilihat dalam relasi antara data dari subyek yang diteliti dengan konteks sosial-politik untuk mendapatkan masukan yang lebih komprehensif terhadap wayang kulit Jawa Timuran sebagai sebuah arena produksi kultural.
  - d. Akhirnya, dilakukan telaah yang mengaitkan hasil-hasil data primer dan sekunder untuk mendapatkan pemaparan yang lebih komprehensif tentang sudut pandang penonton dan masyarakat umum tentang wayang kulit Jawa Timuran.
- (6) Pelaksanaan FGD dalang.

Hasil FGD penonton dibawa dalam FGD dalang untuk menjadi bahan FGD.
- (7) Perumusan Hasil FGD dalang.
  - a. Analisa dilakukan dengan menelaah data primer (hasil wawancara, pengamatan dan rekaman FGD) dan sekunder.
  - b. Analisa juga dilakukan melalui pembacaan interaksi antar subyek.
  - c. Akhirnya, dilakukan telaah yang mengaitkan hasil-hasil data primer dan sekunder untuk mendapatkan pandangan dari para dalang mengenai pertunjukan yang sudah dilakukan.
- (8) Abstraksi.

Hasil dari dua FGD diabstraksikan sebagai potret kondisi pertunjukan dan dirumuskan kiat-kiat untuk menciptakan model pertunjukan yang baru.

1.2. Langkah-langkah Metodologis Tahap/Tahun 2.



Penjelasan langkah-langkah metodologis Tahap/Tahun 2:

Proses penelitian dalam tahap dua ini didasarkan pada temuan-temuan sebelumnya. Hasil dari temuan-temuan sebelumnya akan disarikan untuk dibawa dalam sebuah FGD dengan para dalang dan pakar untuk menghasilkan model pertunjukan yang akan diuji-cobakan sebelum dideseminasikan.

- (1) Review hasil penelitian sebelumnya.
- (2) Penentuan para dalang dan pakar yang diundang ke FGD, para dalang yang akan terlibat dalam penciptaan model pertunjukan.
- (3) Pelaksanaan FGD. Dalam FGD ini dilakukan brainstorming untuk mendapatkan masukan pembuatan model yang akan diciptakan.
- (4) Perumusan hasil FGD.
  - a. Analisa dilakukan dengan menelaah data primer (hasil wawancara, pengamatan dan rekaman FGD) dan sekunder.
  - b. Analisa juga dilakukan melalui pembacaan interaksi antar subyek.
  - c. Akhirnya, dilakukan telaah untuk mendapatkan masukan bagi penciptaan model pertunjukan.
- (5) Perumusan prototype sanggit pertunjukan.
- (6) Perumusan strategi mempopulerkan wayang kulit Jawa Timuran.
- (7) Ujicoba sanggit pertunjukan. Akan dipilih dalang untuk melakukan pertunjukan dengan model yang baru.
- (8) Evaluasi ujicoba model pertunjukan. Dengan melibatkan para dalang dan pakar akan dievaluasi model yang sudah diujicobakan.
- (9) Revisi prototype sanggit pertunjukan.
- (10) Diseminasi kepada para dalang.

## BAB 4 JADWAL PELAKSANAAN

### Tahun 1

No.	Jenis Kegiatan	2013											
		Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul	Ags	Sep	Okt	Nop	Des
1	Studi literatur												
2	Penentuan subyek												
3	Persiapan pertunjukan												
4	Pelaksanaan pertunjukan												
5	Pelaksanaan FGD penonton												
6	Perumusan hasil FGD penonton												
7	Pelaksanaan FGD dalang												
8	Perumusan hasil FGD dalang												
9	Abstraksi temuan												

### Tahun 2

No.	Jenis Kegiatan	2013											
		Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul	Ags	Sep	Okt	Nop	Des
1	Review												
2	Penentuan subyek												
3	Pelaksanaan FGD												
4	Pengolahan Data & perumusan hasil FGD												
5	Pembuatan Model												
6	Ujicoba Model												
	a. Penentuan subyek uji coba.												
	c. Latihan												
	d. Pertunjukan												
7	Evaluasi Ujicoba Model												
8	Revisi Model												
9	Diseminasi												

## DAFTAR PUSTAKA

- Basuki, Ribut dan Dwi Setiawan. (2012) *Membaca Kiprah Forladaja (Forum Dalang Jawa Timuran) dalam Dunia Wayang Kulit di Jawa Timur sebagai Arena Produksi Kultural*. Laporan Penelitian. Surabaya: Fakultas Sastra-UK Petra.
- Basuki(a), Ribut. (2010) *Kekuasaan dan Bahasa: Bahasa Jawa, Seni-Sastra Wayang dan Kekuasaan*. (Proceedings). LOOW: Language in the Online and Offline World, English Department, PCU. Surabaya.
- Basuki(b), Ribut. (2010) *Negosiasi Identitas dan kekuasaan dalam Wayang Kulit Jawa Timuran*. Disertasi. Depok: FIB-Universitas Indonesia.
- Basuki(c), Ribut. (2009) *Language and Power: The Issues of Democracy in East Javanese Shadow Puppet Theatre*. Proceedings: Media in a Fast-changing World/International Conference. UK Petra. Kuta, Bali.
- Bourdieu, Pierre. (2010). *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. Terj. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Johnson, Randal. (2010). "Pengantar Pierre Bourdieu tentang Seni, Sastra dan Budaya". dalam Pierre Bourdieu. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. Terj. *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Sutarto, Ayu. (2004) "Pendekatan Kebudayaan: Wacana Tandingan untuk Mendukung Pembangunan di Provinsi Jawa Timur". *Pendekatan Kebudayaan dalam Pembangunan Provinsi Jawa Timur*. Ed. A. Sutarto & S. Y. Sudikan. Jember: Kompyawisda. Hal. 1-20.

## PROPOSAL BIAYA

### Rekapitulasi Anggaran Penelitian

#### Tahun 1

No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang diusulkan (Rp X 1000)
1	Gaji dan Upah	Rp. 12.700
2	Bahan Habis Pakai/Buku	Rp. 26.790
4	Perjalanan	Rp. 4.400
5	Lain-lain	Rp. 2.900
	Total	Rp. 48.190

#### Tahun 2

No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang diusulkan (Rp X 1000)
1	Gaji dan Upah	Rp. 12,700
2	Bahan Habis Pakai	Rp. 18,640
4	Perjalanan	Rp. 15.500
5	Lain-lain	Rp. 1,900
	Total	Rp. 48,740



Lampiran 1a. Justifikasi anggaran penelitian (Tahun 1)

**I. Gaji dan Upah**

No.	Pelaksana Kegiatan	Jumlah	Jumlah Jam/minggu	Honor/Jam	Biaya (Rp)
1	Ketua Tim Peneliti	1	5	27,500	5,500,000
2	Pelaksana / Peneliti	2	8	22,500	7,200,000
	<b>Jumlah</b>				<b>12,700,000</b>

*Asumsi: durasi 10 bulan kerja & 4 minggu/bulan*

**2. Bahan Habis Pakai**

No	Bahan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya (Rp)
1	Kertas HVS	3	30,000	90,000
2	Tinta Printer Deskjet	3	350,000	1,050,000
3	Hard Disk eksternal (untuk dokumentasi pertunjukan dan FGD)	1	1,000,000	1,000,000
4	Pulsa (untuk komunikasi antar tim dan dengan subyek penelitian)	3	50,000/bln	1,500,000
5	Buku (untuk studi pustaka)	15	150,000	2,250,000
6	Konsumsi FGD (minuman, makanan kecil, dan makan)	50 peserta x 2 FGD	40,000	4,000,000
7	Biaya Pertunjukan	2	8,500,000	17,000,000
	<b>Jumlah</b>			<b>26,790,000</b>

**3. Perjalanan**

No.	Tujuan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya Rp)
1	Survey penonton pertunjukan			
	Transport lokal	3 orang	100,000	600,000
	Konsumsi	3 orang	150,000	900,000
2	Jakarta (Diseminasi di conference)			
	Pesawat Surabaya-Jakarta pp	1 orang	1,500,000	1,500,000
	Akomodasi Hotel	1 malam	500,000	500,000
	Transport lokal	2 hari	300,000	600,000
	Konsumsi (Jakarta)	2 hari	150.000	300.000
	<b>Jumlah</b>			<b>4.400,000</b>

**5. Lain-lain**

No.	Kegiatan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya Rp)
1	Konsumsi Rapat Koordinasi Tim & Subyek Penelitian	10	200,000	2,000,000
3	Penyusunan Laporan Akhir	1	500,000	500,000
4	Biaya Publikasi: Pendaftaran Seminar/ Conference Nasional	1	400,000	400,000
<b>Jumlah</b>				<b>2,900,000</b>

Lampiran 1b. Justifikasi anggaran penelitian (Tahun 2)

**I. Gaji dan Upah**

No.	Pelaksana Kegiatan	Jumlah	Jumlah Jam/minggu	Honor/Jam	Biaya (Rp)
1	Ketua Tim Peneliti	1	5	27,500	5,500,000
2	Pelaksana / Peneliti	2	8	22,500	7,200,000
	<b>Jumlah</b>				<b>12,700,000</b>

*Asumsi: durasi 10 bulan kerja & 4 minggu/bulan*

**2. Bahan Habis Pakai**

No	Bahan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya (Rp)
1	Kertas HVS	3	30,000	90,000
2	Tinta Printer Deskjet	3	350,000	1,050,000
4	Pulsa (untuk komunikasi antar tim dan dengan subyek penelitian)	3	50,000/bln	1,500,000
5	Biaya Pertunjukan	2	8,500,000	17,000,000
	<b>Jumlah</b>			<b>18,640,000</b>

**3. Perjalanan**

No.	Tujuan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya Rp)
1	Trawas (Fokus Group Discussion)			
	Transport, Akomodasi dan Konsumsi FGD	20	525,000	10,500,000
	Honor Dalang	20	250,000	5,000,000
	<b>Jumlah</b>			<b>15.500,000</b>

**5. Lain-lain**

No.	Kegiatan	Volume	Biaya Satuan (Rp)	Biaya Rp)
1	Konsumsi Rapat Koordinasi Tim & Subyek Penelitian	5	200,000	1,000,000
3	Penyusunan Laporan Akhir	1	500,000	500,000
4	Biaya Publikasi: Pendaftaran Seminar/ Conference Nasional	1	400,000	400,000
	<b>Jumlah</b>			<b>1,900,000</b>

Lampiran 2. Biodata

1. Biodata Ketua Peneliti:

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Dr. Ribut Basuki, M.A. L/P
2	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
3	Jabatan Struktural	Dekan
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	92019
5	NIDN	0719076501
6	Tempat dan Tanggal lahir	Malang, 19 Juli 1965
7	Alamat Rumah	Perum Graha Kuncara II K-6, RT 13/RW-04, Kemiri, Sidoarjo
8	Nomor Telpon/HP	(031)8928750/083857263895
9	Alamat Kantor	Jl. Siwalankerto 121-131, Surabaya.
10	Nomor Telpon/Faks	(031) 2983055/(031) 2983060
11	Alamat e-mail	rbasuki@peter.petra.ac.id
12	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1=8159 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Drama
		2. Playwriting
		3. Acting
		4. Pop Culture

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama perguruan Tinggi	IKIP Malang	Arizona State University, USA	Universitas Indonesia
Bidang Ilmu	English	Theatre/Drama	Ilmu Susastra
Tahun Masuk-Lulus	1984-1989	1997-1999	2006-2010
Judul Skripsi/Thesis/Disertasi	Towards Understanding Doestoevsky's The Idiot: A Structural Analysis	The Construction of "Self" and the "Other" in American Melodrama.	Negosiasi identitas dan Kekuasaan dalam Wayang Kulit Jawa Timuran
Nama Pembimbing/Promotor	Dr. Hazim Amir, M.A.	Prof. Margaret Knapp, Ph.D.	Prof. Melani Budianta, Ph.D.

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir  
(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2011	Reinterpreting Ramayana: The (Re)production of the Meanings of Power in "Ramayana," an East Javanese Shadow Puppet Performance Text.	Mandiri	N/A
1	2012	Membaca Kiprah Forladaja (Forum Dalang Jawa Timuran) dalam Dunia Wayang Kulit di Jawa Timur sebagai Arena Produksi Kultural	Fakultas Sastra	5.000.000

\* *Tuliskan sumber pendanaan: PDM, SKW, Pemula, Fundamental, Hibah Bersaing, Hibah Pekerti, Hibah Pascaserjana, Hikom, Stranas, Kerjasama Luar Negeri dan Publikasi Internasional, RAPID, Unggulan Stranas.*

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2011	Pembuatan Materi Test Bahasa Inggris PLN PJB II Jawa Timur	PLN PJB II	5,000,000
2	2010	Invited Participant dalam Kongres Budaya Jawa Timur: "Temu Pikir Kebudayaan 2010: Dari Jawa Timur untuk Indonesia." Dewan Kesenian Jawa Timur.	DKJT	N/A

\* *Tuliskan sumber pendanaan: Penerapan Ipteks, Vucer, Vucer Multitahun, UJI, Sibermas, atau sumber lainnya*

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Reinterpreting Ramayana: The (Re)production of the Meanings of Power in "Ramayana," an East	Sedang dikirim ke jurnal internasional	Cultural Studies Journal

	Javanese Shadow Puppet Performance Text.		
2	Reading from the Margin: Examining Nahum Tate's vs. Shakespeare's "King Lear" as Cultural Products.	Volume 12/No.2./ December 2010	K@ta Journal, Faculty of Letters, PCU.

F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara oral Pada Pertemuan / Seminar Ilmiah Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan tempat
1	Seminar Nasional "Pekan Khairil Anwar.	<i>Wacana Kepemimpinan Jawa (Timur) pada Wayang Kulit Jawa Timuran: Persimpangan antara Nilai-nilai Tradisional dan Pasca-tradisional.</i>	18-19 Mei, 2011 Universitas Jember.
2	LOOW: Language in the Online and Offline World	<i>Kekuasaan dan Bahasa: Bahasa Jawa, Seni-Sastra Wayang dan Kekuasaan.,</i>	1-2 Juni, 2010 UK Petra, Surabaya.
3	Media in a Fast-changing World/International Conference.	<i>Language and Power: The Issues of Democracy in East Javanese Shadow Puppet Theatre.</i>	7-9 Mei, 2009 UK Petra. Kuta, Bali

G. Pengalaman penulisan Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				
2				

H. Pengalaman Perolehan HKI Dalam 5 – 10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	NomorP/ID

I. Pengalaman merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respons Masyarakat

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

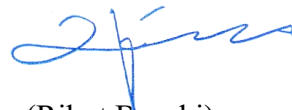
No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi penghargaan	Tahun
1	PMI 2 Connect – Academic Visit to Univ. of Portsmouth	Pemerintah Inggris	2010
2	Beasiswa S3	Universitas Kristen Petra	2006-2010
3	Research Workshop Grant	Seasrep-Sephis & University of the Philippines.	2007

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian *Hibah Bersaing*.

Surabaya, 27 Maret 2012

Pengusul,

  
(Ribut Basuki)

2. Biodata Anggota Peneliti:

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Dwi Setiawan, SS., MA-ELT L/P
2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
3	Jabatan Struktural	Ketua Jurusan
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	02-044
5	NIDN	0725118003
6	Tempat dan Tanggal lahir	
7	Alamat Rumah	Bakalan Wringinpitu 02/01, No. 30, Balongbendo, Sidoarjo (61263)
8	Nomor Telpon/HP	(031)8928750/083857263895
9	Alamat Kantor	Jl. Siwalankerto 121-131, Surabaya.
10	Nomor Telpon/Faks	(031) 2983060/(031) 2983060
11	Alamat e-mail	dewey@peter.petra.ac.id
12	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1=8159 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Prose 2. Literary Genre 3. Australian Studies

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama perguruan Tinggi	Universitas Kristen Petra	Assumption University, Thailand	
Bidang Ilmu	English	ELT	
Tahun Masuk-Lulus	1998-2002	2002-2004	
Judul Skripsi/Thesis/Disertasi	The Class Antagonism between the Javanese Fudalist and the Dutch Capitalist at the End of 19th Century in the Character Building of Minke in Pramoedya A. Toer's <i>This Earth of Mankind</i> .	The Use of English as a Medium of Instruction at an EMI Program in Indonesia.	
Nama Pembimbing/Promotor	Dra. Liliek S. Yuwono, M.A.	Mario Saraceni, Ph.D.	

5. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir



(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2011	Reinterpreting Ramayana: The (Re)production of the Meanings of Power in "Ramayana," an East Javanese Shadow Puppet Performance Text.	Mandiri	N/A
1	2012	Membaca Kiprah Forladaja (Forum Dalang Jawa Timuran) dalam Dunia Wayang Kulit di Jawa Timur sebagai Arena Produksi Kultural	Fakultas Sastra	5.000.000

\* *Tuliskan sumber pendanaan: PDM, SKW, Pemula, Fundamental, Hibah Bersaing, Hibah Pekerti, Hibah Pascaserjana, Hikom, Stranas, Kerjasama Luar Negeri dan Publikasi Internasional, RAPID, Unggulan Stranas.*

#### 6. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)

\* *Tuliskan sumber pendanaan: Penerapan Ipteks, Vucer, Vucer Multitahun, UJI, Sibermas, atau sumber lainnya*

#### 7. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Reinterpreting Ramayana: The (Re)production of the Meanings of Power in "Ramayana," an East Javanese Shadow Puppet Performance Text.	Sedang dikirim ke jurnal internasional	Cultural Studies Journal
2	Daddy Issues in J.M. Coetzee's <i>In the Heart of the Country</i> .	Vol 12/No 2/ 2010	K@ta Journal, Faculty of Letters, PCU.
3	The Complex System in Babel.	Vol 10/No 2/ 2008	K@ta Journal, Faculty of Letters,

			PCU.
--	--	--	------

8. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara oral Pada Pertemuan / Seminar Ilmiah Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan tempat
1	Linguistik & Sastra: Dahulu Sekarang, dan Akan Datang.	1. <i>The Monopolistic Feudal and the Socialistic Bourgeoisie in Bram Stoker's Dracula.</i>	Desember, 2011 Universitas Trunojoyo, Madura.

9. Pengalaman penulisan Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

10. Pengalaman Perolehan HKI Dalam 5 – 10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	NomorP/ID

11. Pengalaman merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respons Masyarakat

I. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	PMI 2 Connect – Academic Visit to Univ. of Portsmouth	Pemerintah Inggris	2010
2	Overseas Non-Degree Training	TPSDP – DIKTI	2005

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian *Hibah Bersaing*.

Surabaya, 27 Maret 2012

Pengusul,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Dwi Setiawan', with a stylized flourish above the name.

(Dwi Setiawan)

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Theophilus J. Riyanto, Drs., M.Si. Laki-laki
2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
3	Jabatan Struktural	-
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	88010
5	NIDN	0709076201
6	Tempat dan Tanggal lahir	Sleman, 9 Juli 1962
7	Alamat Rumah	Jl. Jatisari Permai III Blok F-56, Wisma Permai, Waru, Sidoarjo, Jawa Timur
8	Nomor Telpon/Faks/HP	0816.541.4722
9	Alamat Kantor	Universitas Kristen Petra, Jl. Siwalankerto 121-131-, Surabaya
10	Nomor Telpon/Faks	(031)-2983065
11	Alamat e-mail	<a href="mailto:jokri@peter.petra.ac.id">jokri@peter.petra.ac.id</a>
12	Lulusan yang Telah Dihilangkan	S-1= 8159 orang
14 Mata Kuliah yang Diampu		1. American Studies
		2. Pop Culture
		3. American Philosophy
		4. Translation

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama perguruan Tinggi	Universitas GadjahMada, Yogyakarta	Universitas Indonesia, Jakarta	
Bidang Ilmu	Sastra Inggris	American Studies	
Tahun Masuk-Lulus	1982-1987	2003-2005	
Judul Skripsi/Thesis/Di sertasi	The Ultimate Truth in Walt Whitman "Passage to India"	Kajian Literatur tentang McDonald's dalam Kebudayaan Konsumen Amerika: Makna McDonald's bagi Masyarakat Konsumen Amerika di Era tahun 1960an dan 1970an	

Nama Pembimbing/Pro motor	Linda K. Yoder, Ph.D.	Doddy Syahbudin, Ph.D.	
---------------------------	-----------------------	------------------------	--

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir  
(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertas)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)

\* *Tuliskan sumber pendanaan: PDM, SKW, Pemula, Fundamental, Hibah Bersaing, Hibah Pekerti, Hibah Pascaserjana, Hikom, Stranas, Kerjasama Luar Negeri dan Publikasi Internasional, RAPID, Unggulan Stranas.*

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2010	Pengajaran Bahasa Inggris untuk Guru SMA Petra 1, Surabaya	Univ Kristen Petra	N/A
2	2009	Minggu Peduli UK Petra untuk Siwalankerto dan Kota Surabaya tahun 2009 sebagai narasumber Seminar "Language Teaching Methodology and Classroom Management" 8-10 Juni 2009	Univ Kristen Petra	N/A

\* *Tuliskan sumber pendanaan: Penerapan Ipteks, Vucer, Vucer Multitahun, UJI, Sibermas, atau sumber lainnya*

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor/Tahun	Nama Jurnal

F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara oral Pada Pertemuan / Seminar Ilmiah Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan tempat
1			

G. Pengalaman penulisan Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				

H. Pengalaman Perolehan HKI Dalam 5 – 10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	NomorP/ID

I. Pengalaman merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respons Masyarakat

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

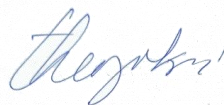
No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian *Hibah Bersaing*.

Surabaya, 27 Maret 2012

Pengusul,



(Theophilus J. Riyanto)