

Konsep Karya Pameran WASKITA RUPA

Tuhu Eman Wong Anom Wedi Kangelan

Hidup seperti air mengalir yang memberikan kedamaian hati. Air adalah sumber kehidupan yang Tuhan ciptakan dan mudah ditemui di mana saja. Manusia meneladani air dengan menjalankan prinsip menjalani hidup seperti air yang mengalir dan berusaha menjadi pribadi berpendirian dan pantang menyerah. Hidup yang seperti air, terus mengalir meski banyak rintangan yang menahan alirannya, akan terus mencari jalan keluar. Sekecil apa pun. Tuhu eman wong anom wedi kangelan adalah nasehat atas fenomena orang muda yang malas dan takut menderita. Berkaca dari hal itu, alangkah menyedihkan bila masih ada pribadi yang mudah menyerah dan hidup seenaknya tanpa peduli akan tanggung jawab. Abai pada keharusan untuk bekerja keras dalam menantang masa depan. Poster ini menjadi satire visual yang diharapkan menciptakan rasa bahagia sebab diungkapkan untuk menciptakan perbaikan.



Spesifikasi:

Nikon D750, Nikkor AFS 35-70 EG, f2.8. ISO 400, 1/125

Karya 1 berjudul *“Senyum Bahagia Di Natal Terakhirmu”* adalah foto sosok ibu Sri, yang menggendong anak. Sang anak terlahir cacat Sejak dilahirkan sampai usia remaja. Ibu setia itu selalu menggendongnya kemana-mana. Foto itu diambil saat perayaan Natal GKJ Salib Putih Salatiga tahun 2018, menjadi dokumentasi terakhir sebelum sang anak dipanggil pulang Tuhan.



Spesifikasi:

Nikon D750, Nikkor AFS 35-70 EG, f2.8. ISO 200, 1/60

Karya 2 berjudul *“tuhu eman wong anom wedi kangelan”* memvisualkan figur wanita lansia yang masih giat bekerja keras mencari rejeki guna menopang hidupnya. Diambil di salah satu pasar di kota Salatiga tahun 2018 akhir.

Teknik monokrom digunakan untuk kesan dramatisasi visual. Potret insan yang menjalani falsafah hidup lembut mengalir seperti air namun kuat dan tidak menyerah mencari jalan keluar sekecil apapun.

CV Pencipta

Andrian Dektisa adalah dosen tetap Prodi DKV UK Petra. Alumni Program Doktorat Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2017. Pemerhati fenomena sosial, media, seni dan desain kontemporer, khususnya terkait military reenactment. Peminatan itu dikembangkan menjadi topik penelitian ilmiah yang publikasinya banyak diterbitkan pada jurnal nasional. Selain karya kajian, juga menghasilkan karya visual seperti hasil fotografi, mural dinding, ataupun desain grafis. Beberapa karya dikemas dalam poster yang dipamerkan atas kerjasama Prodi dengan institusi pendidikan maupun lembaga pemerintah dan swasta di luar kampus Petra.